

ЗАМ В СЕГДА БЫЛ ПОЛОН

Заметки с IV Всероссийского фестиваля оперной музыки

СВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Москва

24 МАР 1985

Полезной, перспективной оказалась идея проведения оперного фестиваля с «шалапинским» репертуаром, которая родилась четыре года назад в Татарском государственном театре оперы и балета имени М. Джалиля. Уже трижды он прошел в Казани с большим успехом, а сейчас, получив статус Всероссийского, превратил на несколько дней родину великого певца в своеобразный центр пропаганды оперного искусства.

Надо ли говорить, как высока ответственность организаторов фестиваля и всех, кто участвовал в спектаклях. Здесь надо показать высокий уровень профессионализма, помочь театру в воспитании настоящих любителей музыки. Это задача отнюдь не местного масштаба.

Кроме того, творческое общение солистов оперных театров хорошо сказывается на их росте. «Можно ли желать большего праздника, чем выступление вместе с известными мастерами вокала, да еще в полном, возмолванном зале!» — сказал солист театра заслуженный артист Татарской АССР Э. Трескин. Не менее полезно именитым певцам подтверждать свою высокую репутацию в репертуаре классических опер. В выигрыше оказались, конечно, и зрители. Казанцы имели возможность услышать народных артистов СССР Н. Охотникова, К. Базарсадева, народных артистов РСФСР А. Масленикова, Л. Сметаниникова. В разные годы гостями фестиваля были А. Эйзен, А. Ведерников, Т. Сиянская, Л. Филатова.

Бытует мнение, что «местные» артисты непременно чем-то уступают приезжим, особенно из столичных театров. В определенной мере на него ориентировались сначала организаторы фестиваля, полагаясь на авторитет «звезд». К счастью, это не стало самоцелью. Довольно скоро зрители, получив возможность сравнить, убедились, что мастерство многих казанских вокали-

стов находится на высоком уровне, а кое-чему у хозяев фестиваля можно и поучиться. И это радует.

Любители музыки новыми глазами взглянули на возможности театра в целом. Казанским солистам приходилось не просто исполнять свои партии, но и помогать гостям ориентироваться в незнакомых трактовках, при этом не скрывая их индивидуальности. Это и помогло, например, солистке Белградского театра оперы и балета Ольге Вулич успешно выступить на сцене нового для нее театра в опере Д. Пуччини «Богема». Ведущие партии в «Князе Игоре» было предложено петь солистам из пяти городов. В спектакле сложился своеобразный ансамбль, подтвердивший вокальное мастерство каждого из участников.

Стабильную основу спектаклей обеспечивали казанские певцы. Убедительно, ярко выступил заслуженный артист РСФСР Ю. Борисенко в ролях Бориса Годунова и Мефистофеля. Приятное впечатление оставили спектакли с участием народного артиста СССР А. Аббасова, заслуженной артистки РСФСР Л. Башкировой, народных артистов Татарии Х. Бигичева и З. Сунгатуллиной.

В афишу фестиваля вошли также оперы, в которых в свое время не пел Ф. И. Шалапин, но которые позволяют полнее узнать возможности солистов. Но самый главный экзамен — участие в классических постановках, исполнение русских народных песен и романсов, которые так любил и всегда с удовольствием пел Ф. И. Шалапин, а также сочинений выдающихся русских композиторов, друзей певца, например С. Рахманинова. В этом отношении очень показательным был сольный концерт Л. Сметаниникова. Певец выступил как продолжатель шалапинских традиций, включив в программу не только арии из опер, но и народные песни, и исполнил их, как это делал Федор Иванович Шалапин, без сопровождения.

Настоящим открытием стали выступления С. Чумаковой (Пермь), В. Бондарева (Куйбышев), В. Тарашенко (Москва), С. Алексашкина (Саратов), Г. Никольского (Воронеж). Особенно приятным сюрпризом оказалось выступление молодого солиста из Сыктывкара Николая Путилина, обладающего богатым и сильным голосом. Уверенно заявили о себе казанцы Р. Гиззатуллин, Т. Аханова, Р. Идрисов.

Говоря об опере, мы упомянули оркестр и хор упомянуть в последнюю очередь, как-то мельком. А ведь спектакль буквально держится на этих коллективах. Если хор Театра имени М. Джалиля не всегда безупречен, да и в труппе солистов есть проблемы (нехватка некоторых голосов), то стабильная и выразительная игра симфонического оркестра под руководством заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Васильева обеспечила успех фестиваля на всех его этапах. Нескольких лет назад об этом можно было только мечтать, а сейчас мы отмечаем возросшую музыкальную культуру театра, которая позволяет с оптимизмом смотреть в будущее: ведь театр готовится к творческому отчету в столице. Как было справедливо отмечено при подведении итогов фестиваля, Театру оперы и балета имени М. Джалиля, его главному дирижеру нужно активнее расширять репертуар, работать над постановкой национальных опер, сочетать специфику татарской музыки с традициями классического вокала.

Осталось еще сказать, что шалапинские уроки проходили не только на сцене: зрителям и гостям было интересно познакомиться с выставкой, подготовленной сотрудниками Музея имени М. Горького, увидеть памятные места Казани, связанные с биографией Шалапина.

Г. СИНЕВА,
Р. ВАЛЕЕВ,
наш соб. корр.