

МУЗЫКА, РОЖДЕННАЯ ОКТЯБРЕМ

Хотелось бы прочитать на страницах газеты об истории создания музыкального татарского театра в Казани.

А. ХУСАНОВ.

Национальная татарская музыка, оперное искусство прошли трудный период становления, прежде чем стали народным достоянием.

До революции татарский народ не имел своей профессиональной музыки. Религия налагала запрет на создание музыкальных произведений, на хоровое пение. Большим грехом считалась игра на разного рода музыкальных инструментах. Г. Ибрагимов писал о том, что «музыка была делом, дозволенным лишь в строгой тайне от всего мира, она отождествлялась с безнравственными играми...»

Но даже в условиях самого строгого запрета народ создавал свои песни. Представители прогрессивной татарской интеллигенции всеми силами старались способствовать развитию в народе музыкальной культуры. В Восточном клубе, который в начале века был создан в Казани, начинается свои выступ-

ления струнный оркестр. Со сцены звучат в исполнении Камиля Мотыгуллина русские народные и татарские песни, свои первые концерты дает гармонист Файзулла Тушиев. Чуть позже сочиняет свои первые произведения композитор Загит Яруллин.

Габдулла Тукай так писал о значении музыки в жизни народа: «...музыка, зовущая к прогрессу и движению вперед, она необходима».

Творческие резервы, накопленные народом и представителями его творческой интеллигенции, нашли достойное применение после победы Великого Октября. В двадцатые годы предпринимаются первые шаги по созданию национальной оперы. Именно в это время казанские слушатели смогли ознакомиться со спектаклями Г. Альмухамедова, С. Габаши, И. Виноградова «Сания» и «Эшче».

Следующим шагом в деле создания татарской оперы становится обучение в Московской консерватории группы вокалистов — первого состава оперной студии.

Лето 1939 года стало знаменательным в истории национальной музыки: в Казани открылся Татарский государственный театр оперы и балета. Первой его премьерой стала опера Н. Жиганова «Качкын» («Беглец»). Позднее театр поставил историческую оперу Н. Жиганова «Ирек» и оперу М. Музаффарова «Галиябину».

Большой успех выпал на долю постановки героической оперы Н. Жиганова «Алтынчеч», за нее композитор был удостоен Государственной премии СССР.

Одна из самых ярких страниц в истории татарского национального балета — «Шурале» Ф. Яруллина по мотивам сказки Тукая.

Надо отметить, что в период становления оперного театра его литературную часть возглавлял выдающийся татарский поэт Муса Джалиль. Позднее театру было присвоено его имя.

В 1956 году театр открыл свой сезон в новом здании, построенном по проекту архитекторов И. Гайнутдинова и Н. Скворцова.