

# И ОПЕРА, И БАЛЕТ

Завтра в столицу прибывают артисты Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Своему рождению коллектив во многом обязан Москве. Ведь основу труппы, начавшей жизнь в 1939 году, составили выпускники татарской оперной студии при Московской консерватории. На протяжении четырех лет заведующим ее литературной частью был известный татарский поэт Муса Джалиль, который впоследствии во многом определял и художественно-репертуарную политику созданного в Казани театра оперы и балета. Рассказать о предстоящих гастрольях мы попросили директора театра Р. Мухаметдинова:

— Опера «Джалиль» — одно из самых ярких произведений в творчестве замечательного татарского композитора Н. Жиганова. Героem ее является погибший в застенках фашистской тюрьмы поэт Муса Джалиль, чье имя было присвоено театру в 1956 году. Этой оперой мы и открываем 8 июля на сцене Театра оперетты гастроль в Москве.

Думается, интерес для зрителей представит и первая татарская музыкальная комедия «Башмачки», созданная в 1942 году Д. Фаизи. Вынесем на суд москвичей балет «Шурале» Ф. Яруллина. Это произведение, как и два предыдущих, вошли в золотой фонд национального искусства и долгие годы бережно сохраняются в репертуаре театра.

На московской сцене пойдет и народная музыкальная драма «Черноликые» Б. Мулюкова, которая перенесет зрителей в дореволюционную татарскую деревню и расскажет о трагической судьбе героев, ставших жертвой социального гнета и религиозного фанатизма.

Русская классика представлена шедеврами оперного и балетного искусства П. И. Чайковского. Это «Пиковая дама» и «Лебединое озеро». В Москву привезли также балеты «Сильфида» Х. Левенсхольда, хореографическую версию известной комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» на музыку Р. Штрауса. Из оперных произведений зарубежной классики покажем «Богему» Д. Пуччини и «Фауста» Ш. Гуно. К этому добавлю, что спектакли нашего театра с 23 июля по 28 июля будут проходить на сцене Кремлевского Дворца съездов.