

МЫ — ИЗ КАЗАНИ

С 8 по 22 июля в помещении Московского театра оперетты, а с 23 по 28 июля в Кремлевском Дворце съездов будут проходить гастроли Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля.

— ...Было 26 августа 1874 года. В казанском театре давали оперу Глинка «Иван Сусанин». Впервые. Желающих послушать оперу оказалось так много, что у кассы случилась целая свалка. И в дальнейшем желающих попасть в театр на оперу не убывало, приходилось записываться за много дней раньше...

Это была вторая антреприза П. М. Медведева в Казани. На сей раз в специально выстроенном здании казанского театра наряду с драмой должны были работать оперетта и опера. В те годы в провинции постоянная опера была только в Киеве. Смешанные сезоны Медведева продолжались вплоть до 1880. Третья антреприза П. М. Медведева началась в Казани после перерыва в 1884 году и снова длилась четыре года. Вот эти-то оперные сезоны оказались решающими в выборе судьбы для молодого Шалипина. Когда юный Шалипин пошел на оперу, ему было немногим более одиннадцати лет. Опера изумила Шалипина и покорила навсегда. Он поступил в театр статистом и выходил в операх «Иван Сусанин», «Африканка» Мейербергера, в «Фаусте» Гуно.

Оперные сезоны, продолженные далее в Казани другими антрепренерами, оказывали благотворное влияние на культурную жизнь города, а музыкальные традиции Казани и по сей день связаны с именем великого певца Ф. И. Шалипина.

...Татарский театр оперы и балета открылся в 1939 году. Его вызвали к жизни бурный рост профессионального музыкального образования в Казани, интенсивная музыкальная жизнь города и стремление народа приблизиться к вершинам музыкального искусства. Именно с рождением



Сцена из спектакля «Ликовая дама».
Графиня (А. Фадеева), Лиза (Р. Мифтахова)

своего оперного театра татарский народ получил свою национальную оперу, свой балет и музыкальную комедию. Родинский как театр национальный, он стал лабораторией татарского оперного-балетного искусства, и одновременно с этим ему принадлежит огромная роль в приобщении татарского народа к сокровищнице мировой оперной и балетной классики. На его сцене были поставлены такие шедевры русской и зарубежной классики, как «Евгений Онегин», «Фауст», «Ан-

да», «Князь Игорь», «Русалка», «Борис Годунов», «Кармен», «Травиата», «Ликовая дама», «Чю-Чю-сан», «Царская невеста», «Богема», «Севильский цирюльник», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель», «Дон Кихот».

Талантливому творческому коллективу по плечу любые задачи, — и на сцене театра в разные годы появляются лучшие произведения советского музыкально-сценического искусства: «Душмя», «Каменный цветок», «Золушка», «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Семья Тараса» Кабалевского, «В бурю» Хренникова, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Одно сердце» Крейтнера...

В театре работает интересный, талантливый коллектив. Ядро его составляют выпускники Казанской консерватории. Репертуар московских гастролов говорит о его больших творческих возможностях.

Татарский театр оперы и балета стремится к сохранению замечательных культурных традиций г. Казани, заложенных еще до Великого Октября выдающимися русскими музыкантами и певцами, к числу которых относится наш земляк Федор Иванович Шалипин. С 1982 года театр ежегодно проводит оперные фестивали имени Шалипина, привлекавшие к ним во Всероссийский смотр лучших оперных сил. Москвичи и ленинградцы, ведущие и молодые солисты Куйбышева, Горького, Перми, Саратова, Свердловска, Воронежа, Новосибирска, Улан-Удэ и других городов стремятся выступить в «шалипинской неделе», проводимой на родине великого певца накануне дня его рождения. Ставший традиционным шалипинский оперный фестиваль во многом способствует художественному росту и авторитету театра.

Важным этапом в жизни нашего театра будет творческий отчет в Москве, к которому весь коллектив готовится с большим волнением и ответственностью.

Р. ТАКТАШ,
пом. главного режиссера Татарского театра
оперы и балета по литературной части.