

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

СОБСТВЕННЫЙ
ВЗГЛЯД

В жизни каждого театрального коллектива гастроли в Москве всегда становятся событием, которого с нетерпением ждут и к которому готовятся. Для Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля — это событие важное и двойное. Со времени первого знакомства с московской публикой прошло почти тридцать лет. Через три года театру предстоит отметить свой полувековой юбилей. Желание подвести некоторые итоги, обозначить перспективы, рассказать о своих традициях, поделиться накопленным опытом и обусловлено, думается, гастрольным репертуаром.

Обобщение пройденного и искание нового — вот что прежде всего определило афишу театра. Это и первые постановки, ставшие для театра классическими, и недавние премьеры. Из десяти представленных спектаклей — четыре национальные. Они намечают основные направления развития музыкального театра Татарии. Это опера одного из основоположников профессионального музыкального искусства республики Н. Жиганова «Джалиль» и балет Ф. Яруллина «Джурал», первая татарская музыкальная комедия «Башмыгам» («Башмачки») Дж. Файзи и, наконец, современная народная музыкальная драма «Черношвей» Б. Мулюкова.

Именно устремленность поисков всего коллектива, в котором режиссер, дирижер, актеры одержимы единой творческой идеей, привлекает в постановках Татарского театра оперы и балета. Отличает театр и то, что солисты поют не только ведущие оперные партии, но и заняты во второстепенных ролях, создавая нередко запоминающиеся образы.

Тридцать лет назад состоялась премьера оперы «Джалиль». Недавно Н. Жиганов сделал ее новую редакцию. Сотворчество композитора, дирижера — народного артиста Казахской ССР и Татарской АССР Ф. Мансурова, режиссера народного артиста РСФСР Э. Пасмыкова и В. Раку привело к интересному результату. Перед нами динамично развивающийся спектакль, где музыкальное и театральное начала, вокальный и оркестровый планы дополняют друг друга. Но особая нагрузка ложится на исполнителя роли Мусы Джалиля — народного артиста ТАССР Х. Бигичева. Жанр оперы-поэмы, своеобразной музыкальной монодрамы, потребовал от певца глубокого раскрытия образа, особой сосредоточенности на воплощении внутреннего мира героя, мыслей и чувств Джалиля — поэта и гражданина, верного своему народу, мужественного борца за свободу и независимость.

По-своему интерпретирует коллектив театра мировую оперную и балетную классику: «Пиковую даму» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Фауста» Гуно, «Богему» Пуччини, «Сильфиду» Лепенхольда. Хореографическая версия молюеровского «Мещанина во дворянстве» на музы-

ку Р. Штрауса — интересная попытка соединить на сцене современную и классическую лексику танца.

Бережное следование композиторскому замыслу определяло и работу коллектива над «Фаустом», «Богемой» (режиссер — народный артист РСФСР Н. Даутов, дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Васильев) и «Пиковой дамой» (режиссер — народный артист РСФСР Э. Пасмыков, дирижер — В. Васильев). Вообще, надо заметить, что коллектив театра привлекают произведения лирического, романтического плана. Говоря словами П. И. Чайковского, театр ищет интимную, но сильную драму, основанную на конфликте возлюбленных, могущих задеть публику за живое. Поэтому эмоциональная открытость отличает и игру актеров. «Будить сердца людей», по выражению классика национальной литературы Г. Тукая, стало одним из основных эстетических принципов театра. Актеры всегда стараются установить «обратную связь» героев со зрителями, заставить их сопереживать происходящему на сцене. Особая исповедальная интонация отличает многие спектакли этого театра.

Возвышенная и одухотворенная она в «Богеме», трагической становится в «Пиковой даме», тревожной — в «Фаусте». В создании этой интонации большая заслуга исполнителей. Запоминаются проникновенные героини заслуженной артистки РСФСР, народной артистки ТАССР и КАССР З. Сунгатуллиной, заслуженной артистки РСФСР и ТАССР Л. Башкировой, заслуженной артистки РСФСР и ТАССР Р. Мифтаховой...

Возможности оперной труппы театра большие, и это особенно чувствуется в спектаклях классического репертуара. Яростно, глубоко и неоднозначно Мефистофель в исполнении заслуженного артиста РСФСР, народного артиста ТАССР Ю. Борисенко. Он не просто демон-искуситель, он несет на себе печать рока.

Говоря об интересной и целом работе татарского театра, нельзя не обратить внимание и на другое. Среди показанных московской публике спектаклей не оказалось таких значительных и делающих честь любому коллективу произведений, как, к примеру, «Борис Годунов» Мусоргского или «Дон Жуан» Моцарта, постановки которых театр осуществил в семидесятых — начале восьмидесятых годов. Это бы расширило наше представление о его деятельности. Жаль, что коллектив сравнительно редко обращается и к интерпретации советской оперной классики, к сочинениям современных авторов.

Невозможно рассказать обо всех постановках и о многих актерских удачах театра... Но гастроли Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля стали не просто отчетом творческих сил коллектива, а подлинным праздником искусства.

А. БАЕВА.