

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

1 АВГ 1986

гастроли

ЛИЦО И АФИША ТЕАТРА

Через три года Татарскому театру оперы и балета имени Мусы Джалиля предстоит отметить свое пятидесятилетие. Однако, если не считать участия в Декаде татарской литературы и искусства, проходившей в 1957 году, нынешние московские гастроли — первые в его истории. С чем же пришел к ним театр, каковы достижения и просчеты?

Индивидуальное своеобразие придает театру главным образом национальный репертуар, занимающий видное место в его афише. На суд москвичей коллектив представил оперу Н. Жиганова «Джалиль», народную музыкальную драму Б. Мулюкова «Чернолкий», музыкальную комедию А. Файзи «Башмачки» и балет Ф. Яруллина «Шурале».

«Башмачки» — едва ли не самый яркий и гармоничный спектакль нынешних гастролей. Прелестная музыкальная комедия А. Файзи, созданная более сорока лет назад, стала уже давно татарской национальной классикой, обошла сцены многих театров страны. Новую ее постановку осуществил А. Таубе (он же — балетмейстер), которому в полной мере удалось передать национальный колорит произведения, органично сочетать комический элемент с лирикой, найти индивидуальный пластичный рисунок для каждого исполнителя.

Особо хочется отметить работы В. Ганиевой (Сарар), А. Аббасова (Карим-бай), Х. Гиниятовой (Джихан) и Р. Даминова (Галимжан). Удачна и сценография спектакля (художник А. Кноблок), яркими, сочными красками и вместе с тем с немалой долей поэтизации воссоздающая быт старой Казани. Добрых слов заслуживает также работа дирижера Т. Ахметова.

А в день открытия гастролей театр показал премьеру — новую редакцию оперы «Джалиль». Опера о поэте, чье имя стало легендой, написана почти тридцать лет назад, неоднократно ставилась в Казани, в Москве, за рубежом. Музыкальные достоинства партитуры Н. Жиганова несомненны. Вместе с тем драматургии спектакля ощутимо

недостает целостности, она слишком дробна и фрагментарна, чего, к сожалению, не удалось преодолеть и в новой редакции.

Для любого театра, тем более оперного, классический репертуар — экзамен на зрелость. В этом отношении «Пиковая дама» — своего рода мерило нынешних творческих возможностей коллектива татарской оперы. В спектакле казанцев гармонично слились воедино интересная, высокопрофессиональная режиссура (постановку осуществил признанный мастер современного оперного театра Э. Пасынков), талантливая сценография (художник В. Герасименко), убедительное музыкальное воплощение партитуры (дирижер В. Васильев) и крепкий ансамбль исполнителей во главе с Х. Бигичевым (Германн).

Премьера «Пиковой дамы» состоялась в конце 1985 года. Две другие классические оперы, показанные на гастролях — «Богем» Пуччини и «Фауст» Гуно, — осуществлены годом раньше. Между тем ощущение такое, будто их разделяют десятилетия: столь архивчен сценический облик двух последних спектаклей. Причем «Фаусту» особенно не повезло. Сценограф Н. Ситников превратил лирическую оперу Гуно в помпезное зрелище. К тому же «Фауст» оказался без... Фауста. У Г. Васько, исполнявшего эту партию (ранее он работал в Казани, ныне — солист Киевской оперы), трудно отыскать иные достоинства, кроме двух-трех эффектных верхних нот. И это при том, что в театре есть собственные способные молодые исполнители — В. Ефимов или выпускник Московской консерватории Р. Гизатуллин. Но театр предпочел им «варяга», продемонстрировав тем самым обидное недоверие к своей творческой молодежи.

Балет Ф. Яруллина «Шурале», наряду с «Башмачками» представляющий в гастрольной афише татарскую национальную классику, вновь поставлен театром в нынешнем году к столетию Г. Тукая, сказка которого послужила основой для либретто. Театр обратился к хореогра-

фическому решению замечательного советского балетмейстера Л. Якобсона. Более тридцати лет назад Якобсон поставил «Шурале» в Ленинградском театре имени С. М. Кирова, но и сегодня его хореография нисколько не устарела и воспринимается удивительно ярко и свежо. Нынешнее ее воплощение на казанской сцене на хорошем профессиональном уровне осуществил балетмейстер К. Рассадин. «Шурале» стал подлинным украшением гастрольной афиши.

Еще одна постановка примечательна прежде всего самим фактом: впервые на балетной сцене получила воплощение комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». В основу спектакля положена музыка Р. Штрауса, написанная им для представления мольеровской комедии. Либретто и постановка главного балетмейстера театра А. Исаковой. К сожалению, несмотря на ряд любопытных режиссерских находок, драматургия балета не выстроена. Не удалось балетмейстеру найти и оригинальную хореографическую лексику. Зато у исполнителей в этом спектакле немало удачных работ. Это и острогротескный образ Журдена, созданный В. Яковлевым, и партия Люсиль в исполнении З. Ильиной, и Николь С. Хантимировой, Доримена А. Мухометалеевой, учитель танцев Ж. Барона...

Каково же общее впечатление от гастролей? Театр из Казани предстал перед москвичами как коллектив с большими, но не до конца реализованными возможностями. Наряду с живыми, современными спектаклями здесь продолжают идти и другие, отражающие эстетику дня вчерашнего. Лицо театра — это и то, что идет на его сцене, и то, как идет. Для того чтобы обрести свое лицо, театр должен прежде всего выработать определенные, именно для него характерные принципы формирования репертуара. Ну, а качественным ориентиром, своего рода точкой отсчета пусть служат такие прекрасные его спектакли, как «Пиковая дама» и «Башмачки», красноречиво свидетельствующие, сколь значителен потенциал оперной труппы. Что до балета, то, как показалось, общий уровень здесь на сегодняшний день стабильнее, чем в опере, но вместе с тем заметен дефицит новых художественных идей... В лице главного дирижера В. Васильева театр располагает зрелым музыкантом. Накануне гастролей оперную труппу возглавил молодой главный режиссер В. Раку. Театр на пороге обновления. Пожелаем ему удачи на этом пути.

А. МОРОЗОВ.