

Вырезка из газет

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

16 ЯНВ 1988

г. Йошкар-Ола

Гастроли

МЫ—ИЗ КАЗАНИ

С 19 по 30 января во Дворце культуры имени XXX-летия Победы будут проходить гастроли Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.

На этот раз в гастрольном репертуаре театра в основном балетные спектакли: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Шурале» Ф. Яруллина, «Сестра Керри» на музыку Р. Паулса. Кроме балетов, на афише значатся два театрализованных концерта: «Романсы дивные страницы...» и «Вечер неаполитанской песни».

Зрители Йошкар-Олы не впервые встретятся с искусством оперного и балетного коллективов театра. Но мне хочется подчеркнуть, что предлагаемые вниманию наших будущих зрителей спектакли и театрализованные представления — это новые работы театра последних двух лет.

Поклонники классической хореографии увидят знаменитый балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в канонической редакции, идущей ныне на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В период подготовки нашего театра к московским гастролям 1986 года коллектив пополнился большой группой талантливых оперной и балетной молодежи. Она выросла до 75 человек, что позволило, в частности, обратиться к ленинградской постановке «Лебединого озера», где бережно сохраняются хореографические шедевры Мариуса Петипа, требующие и размаха, и высокого мастерства.

...Более сорока лет, не сходя со сцены, с каждой постановкой обретая новые краски, идет в театре имени М. Джалиля балет талантливого татарского композитора Фархата Яруллина «Шурале». Постановка 1986 года осуществлена ленинградским балетмейстером К. Рассадкиным, в свое время блестяще танцевавшим на сцене театра имени С. М. Кирова в Ленинграде партию Шурале. Ученики Л. Яковсона, К. Рассадкин бережно перенес на казанскую сцену хореографию этого выдающегося мастера советского балета. Именно в яковсоновской постановке долгое время шел балет «Шурале» в театре имени С. М. Кирова и на сцене Большого театра СССР, где партию деушкинницы Сюймбики танцевала Майя Плисецкая. Шедевр Ф. Яруллина — наша национальная гордость и достояние. Многие поколения ар-

тистов театра имени М. Джалиля воспитывались и продолжают воспитываться на этом балете. Его очарование — не только в прекрасной музыке, яркой, выразительной и глубоко народной, но и в нетленности заложенной в сюжете гуманистической идеи победы добра и любви над силами мрака и зла.

Стремление театра быть в русле новых веяний, желание узнать вкусы современной аудитории и привлечь в зрительный зал молодежь отразились в экспериментальных работах театра, к числу которых принадлежит балет на музыку Раймонда Паулса «Сестра Керри».



Когда родилась идея создания духовного балета «Сестра Керри», то выяснилось, что музыки на полнометражный спектакль не хватает: из мюзикла Р. Паулса, под тем же названием идущего в Риге, было записано на большом диске вокальных и инструментальных номеров на 45 минут звучания. Главный балетмейстер театра Л. Исакова и дирижер Т. Ахметов встретились с Р. Паулсом в Риге, и через несколько дней совместной работы необходимая музыка была готова. Наиболее яркие вокальные номера были сохранены, они звучат в балете в исполнении наших певцов.

Музыка Р. Паулса широко популярна. Но не только благодаря современному звучанию. Она и очень театральна в лучшем смысле этого слова. Вот почему, с нашей точки зрения, балет получился и пришелся по душе молодежи. Это тем более приятно, что в последние годы балетный коллектив сильно помолодел. Чем мо-

ложе труппа, тем теснее ее связь с молодежной зрительской аудиторией. В балете театра успешно работают наряду с выпускниками хореографического отделения Казанского музыкального училища выпускники разных хореографических училищ страны. Среди них Игорь Жуков, Луиза Мухаметгалеева, Елена Щеглова, Надежда Храмова, Елена Швецова, Александр Брост, Роман Рахманов, Елена Лушикова, Игорь Митачев, Аламсандр Барини и другие.

Оперный коллектив театра будет на сей раз представлен в Йошкар-Оле не спектаклями в обычном их смысле, а самобытными и

порой предельно обнаженными...

...Тихое домашнее музицирование. Высокий строй мыслей и чувств, чарующая гармония музыки и поэзии, красота голоса — вот что такое «Романсы дивные страницы...» в исполнении ведущих солистов оперы.

В нем ключе решен «Вечер неаполитанской песни». Красота и яркость мелодий, звучность итальянской речи, горячий южный темперамент, заложенные в давно знакомые нам неаполитанских песнях, делают их необычайно привлекательными в наш сложный век. Они говорят о страстной любви, их содер-



интересными постановками, которые можно назвать концертами-спектаклями.

Наш театр завершил свой первый год жизни в условиях эксперимента. Теперь, когда мы подводим итоги прошедшего года, можем с уверенностью сказать, что год был нелегким, но интересным. Он дал возможность проверить на прочность и жизнеспособность все силы театра и выявить дополнительные возможности, умение смело и широко мыслить, вести за собой зритель.

Концерт «Романсы дивные страницы...», едва появившись на афише театра, завоевал прочные зрительские симпатии. Этот театрализованный вечер русского и зарубежного романса дал нам не только зрелище, но и возможность певцам проявить себя в камерном репертуаре, расширить диапазон актерских способностей. Ведь старинный романс — это фактически театр одного актера, столько в нем заложено чувств, порой скрытых,

жание не может не волновать. А потому и в постановке этого вечера режиссеры В. Раку и Л. Тауба дают простор молодому веселью и темпераментным танцам. Участвовать в этом карнавале чувств доставляет удовольствие самим актерам.

В этих театрализованных концертах заняты все ведущие солисты от самых молодых до мастеров сцены. Это и Хайдар Бигичев, и Эльза Сунгатуллина, и Венера Ганиева, Николай Путилин, Равиль Идрисов, Эдуард Трескин, Рафаэль Сахабиев, Лариса Башкирова, Рахиль Мияфтахова, Галина Ластова, Юрий Петров и другие...

Р. ТАКТАШ,
заведующая литературной частью Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.

На снимках: сцены из балетов Ф. Яруллина «Шурале»; П. Чайковского «Лебединое озеро».

Фото из архива театра.