



ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО



Страница № 1 (700)

● В концертных залах Звездный час хора

Мы привыкли к тому, что о хоре театра оперы и балета имени М. Джалиля чаще лишь упоминают в рецензиях по случаю той или иной премьеры. Да и то не всегда, хотя творческий рост коллектива в последние годы не менее заметен, чем у солистов. Это в полной мере продемонстрировал первый на памяти большинства слушателей концерт хора, состоявшийся недавно в Казани.

Он открылся кантатой о Родине А. Арутюняна, исполненной торжественно и живоливанно. Хор чутко поддерживал мягкое и глубокое звучание красного голоса Галины Ластовки, других солистов. Запомнился мужской вокализ.

На концерте присутствовал автор кантаты — народный артист СССР, лауреат Государственных премий композитор А. Арутюнян.

— Я счастлив, — сказал он, — что мой приезд в Казань совпал с первым республиканским фестивалем памяти композитора-патриота Фариды Яруллина. Обработало и прекрасное исполнение кантаты, написанной мной 40 лет назад. Я благодарен за огромный труд и старание дирижеру Н. Джураевой, всему коллективу.

Мощным, насыщенным звучанием мужских голосов отличалось исполнение хора узников из оперы Н. Жиганова «Джалиль». Эмоциональность и целенаправленная воля Н. Джураевой проявились здесь в полной мере. Богатая гамма красок, энергия и театральность представили «Масленица» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». А на «бис» — тонкое и поэтичное исполнение хора и капеллы «Грёз» Р. Шумана.

Под управлением заслуженного деятеля искусств ТАССР хормейстера Ирниса Рахимуллина прозвучали хоры из опер «Царская невеста», «Риголетто», «Кармен».

Н. Джураева и И. Рахимуллин — воспитанники Казанской государственной консерватории по классу заслу-

женного деятеля искусств РСФСР, профессора С. Казачкова. Они восприняли от своего учителя высокую исполнительскую культуру, безупречный художественный вкус.

Заслуженный успех выпал на долю солистов хора. С чувством стиля были исполнены И. Абдрашитовым русская народная песня «Родина», неаполитанская «Страсть», «Родной край» Р. Яхина. Проникиновенно, создав глубокий драматический образ, спел речитатив и романс Фиеско из оперы Верди «Симон Бокканегра» В. Кузьмин. У Н. Григорьевой приятно и подвижное драматическое сопрано, позволившее ей взять для солильного номера арию Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама». Тепло приняли слушатели выступление заслуженного артиста ТАССР Л. Пьянова, Л. Раяновой, Р. Айзатулова, В. Куликова.

Мы встретились с прекрасным профессиональным коллективом, многие участники которого обладают хорошими голосами. Отсюда яркая полнотонность и богатая красками тембральная палитра. Свообразен колорит звучания, обогащающий музыкальную образность исполняемого произведения. Это немаловажное качество, конечно, приобретено на театральной сцене.

Концерт стал лишним подтверждением тому, что в республике есть все предпосылки для создания академического хора. Да, у нас очень любят хоровое искусство. У нас есть его подлинники энтузиасты-пропагандисты. И самое главное — есть творческие силы, хорошие голоса. Татарии давно необходим коллектив, который мог бы исполнять шедевры мирового хорового искусства, современные сочинения, а также стимулировать к созданию новых произведений композиторов республики, способствовать совершенствованию их хорового письма.

Ф. БИКУРИНА.
Музыковед.