

«Марийская правда» * 4 * 16 января

И ЛЬЕТСЯ ПЕСНЯ В ГОЛУБУЮ ДАЛЬ

С 19 по 30 января в Йошкар-Оле, в помещении Дворца культуры имени XXX летия Победы, будут проходить гастроли Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.

Музыковед М. Свинцова рассказывает о театрализованном представлении «Вечер неаполитанской песни», который жители столицы республики могут посетить 23 и 30 января.

СЛУЧАЛОСЬ ли вам быть в Неаполе? Пока не получилось? Так у вас есть возможность, не покидая родного города, познакомиться с уникальным явлением, ради которого, может быть, больше всего и стоит ехать в Италию — с итальянской песней.

Тот, кто следит за рекламой, уже догадался: ну, конечно, речь идет о вечере неаполитанской песни, театрализованном концерте Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.

В том, что театр обратился к этому жанру, нет ниче-

го удивительного. Ведь неаполитанская песня — это даже не жанр, это способ воспринимать мир, восторгаться им, любить, страдать и вновь восхищаться жизнью.

Поэты и композиторы, ее создававшие, зачастую были людьми необеспеченными и, чтобы прокормиться, работали — кто учителем, кто портным, кто официантом, кто чиновником. Песня же была выходом в блистающий особым светом мир, где вечно шумят апельсиновые рощи и плещет ласковое море, где ночь существует только для влюбленных, день — только для солида и красоты,

а все вместе — для того, чтобы петь, петь, петь!

Чем же привлекает нас нестарейший жанр? Прежде всего великолепной перспективой насладиться роскошью человеческого голоса — самого древнего и выразительного инструмента. Кстати, современная итальянская эстрада своей популярностью, быть может, в первую очередь обязана «старшей сестре» — неаполитанской песне.

На концерте в театре оперы и балета артисты предстают перед публикой в ином качестве, раскрывающем новые грани творческих воплощений. Да и сам концерт и по своему оформлению, и по режиссуре (режиссеры В. Раку, Л. Тавбэ, художник В. Немков) обладает той праздничностью, ради которой и создан. Сценическая площадка напоминает припортовую площадь с выне-

сенными столиками и набережную, с которой открывается вид на море. Море и другие пейзажи мягко проецируются со слайдов.

Ярки и костюмы, причем каждому персонажу (а здесь, пожалуй, выступают именно персонажи, а не просто участники) присущ свой стиль, диктующий характер и манеру исполнения.

В концерте заняты многие ведущие солисты театра, поэтому нет возможности говорить о каждом подробно. Одно можно сказать с уверенностью: каждый чем-то привлекает внимание и заслуживает симпатии зрителей.

Герои концерта все время общаются не только со зрительным залом, но и друг с другом. В этом условном мире свои законы и отношения, как и положено в театре.

Но все же главным действующим лицом спектакля,

пожалуй, является музыка в прекрасном звучании голосов солистов, симфонического оркестра театра (дирижер Н. Русин), сценического инструментального дуэта (рояль — Т. Ахметов, мандолина — М. Бабин).

Хотелось бы сказать еще вот о чем. Певцы поют в микрофон, что в общем не удивительно, так как в стилевом смысле наличествует некоторая нестрота: наряду с классическими песнями звучат песни более современные, предполагающие обращение к микрофонным эффектам.

И снова — музыка, снова — любовь. Плывет, покачиваясь, театральная гондола. Льется чарующая песня в голубую даль неаполитанского залива и в зрительный зал, где собрались любители пения.

М. СВИНЦОВА,
музыковед.