

Вместе
с чарующей
красотой

Оперный театр начинает встречи со зрителями 7 октября и показывает балет Ф. Яруллина "Шурале". А после сих страстей на сцене - классическая оперетта И. Кальмана "Баядера" (постановка Ольги Мухортовой, дирижер Вадим Венедиктов, балетмейстер Кирилл Ласкари); 8 октября - отсчет творческой жизни новой театральной постановки, которая, бесспорно, очарует чувственной музыкой, романтикой, танцами и, конечно, актерскими работами Венеры Ганесовой, Зили Сунгатуллиной, Разин Узбековой, Мунира Якупова, Ларисы Башкировой...

29 октября в спектакле "Отелло" - три премьеры, три новых ввода. Валерий Иванов, знакомый зрителям по опере Р. Вагнера "Летучий голландец", выступит в партии Яго, Елена Михайлова споет Дездемону, а Ирина Горбунова - Эмилию. Отелло - разумеется, Хайдар Бигичев.

15 ноября в гостях у наших зрителей - солист Мариинского театра Георгий Заставный, который выступит в опере "Царская невеста", 16 ноября Альберт Асадуллин вновь предстанет перед зрителями в рок-опере "Крик кукушки".

- Многие интересуются: а какова творческая судьба у ведущих солистов и увидят ли их зрители? — сказала и.о. художественного руководителя оперы Гюзель Хайбуллина. - В ноябре поклонники Николая Пугачева и Эдуарда Трескина встретятся с ними в "Риголетто" и "Пиковой даме", и разговоры об их прекращающемся сотрудничестве с театром, по-моему, излишни.

В декабре зрители пяти штатов Америки вочном познакомятся с исполнением "Мессии" Генделя, которая прозвучит на русском языке. "Мессия" уже передавалась по 200 радиостанциям в пяти штатах - и живое исполнение солистов оперы и хора этого возмущающего произведения не за горами.

Опера "Борис Годунов" появится на сцене театра в феврале, когда великому Щалыпину исполнится 120 лет. А в остальном - знакомые и неизменно ожидаемые - Щалыпинский фестиваль и третий Международный конкурс молодых оперных певцов, который пройдет в апреле.

А в балетном классе тем временем начинается работа над шедевром хореографии — "Баядеркой" Я. Минкуса. Хореографии Мариса Петилиа, а ставит балет с артистами татарской труппы солисты Мариинского театра Пина Солдун и Вадим Десницкий. Художник — Алла Фролова, работающая над эскизами костюмов и декораций балета "Жизель".

- Это один из самых сложных балетов, в котором необходимо большое количество солистов и солидная мобильная труппа, - говорит художественный руководитель балета Владимир Яковлев. - Нужно иметь определенное право на постановку



этого спектакля: уверенность, дерзость, смелость. Считаю, что наши артисты к этому готовы. "Баядерка" — бессмертная история любви, срединная многим легендарным историям, с романтической эзотикой Востока и роковыми страстями. Это балет на вечную тему. Это то, что объединит людей. "Баядерка" по праву входит в золотой фонд русской танцевальной школы, и поэтому работа с мастерами Санкт-Петербурга — большая радость для нас. 27 ноября — премьера.

Ведутся переговоры с хореографом Нелей Назировой, ныне живущей в Париже, о постановке балета "Тысяча и одна ночь" на музыку Ф. Амирова. Работу планируем начать в новом году.

Новый сезон не омрачится неожиданностью для любителей Терпсихоры: встречи с жемчужинами мировой хореографии, составляющими репертуар, всегда желанны. К сожалению, сошел на "нет" балет "Ренессанс", он оказался сложным для проката и довольно-таки затратным.

В новом сезоне казавицы встретятся с солистом московского коллектива п/у Н. Касаткиной и В. Василева Айдаром Ахметовым, танцевавшим партию графа Альберта в "Жизелл" во время прошедшего фестиваля классического балета, и солистками УДС Светланой Романовой и Олегом Корзенковым.

Мы рады, что вновь будет работать молодая ведущая солистка балета Елена Шоглова. Есть в нашем коллективе и новые имена — это Аркадий Устьянцев, Майя Мусева, которые уже танцевали в конце прошлого сезона, и совсем незнакомый — выпускник Пермского хореографического училища Павел Габов, для которого театальный сезон окажется первым.

П. ДМИТРИЕВ.

Фото Н. Чуланова.