

Муз. обозрение. — 1993. — № 6.  
(№ 21-22). — С. 6.

# Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля

Директор —  
Рауфаль Мухметзянов  
художественный  
руководитель оперы —  
Газель Хайбулина  
художественный  
руководитель балета —  
Владимир Яковлев  
главный дирижер —  
Медей Тургумбаев

Татарский театр открылся в 1939 году постановкой оперы Н. Жиганова "Качкын" ("Беглец"). Зал театра вмещает 1.100 зрителей. По словам руководителей, посещаемость спектаклей, идущих 5 раз в неделю, превышает 90%.

Одним из первых в России Театр имени Мусы Джалиля перешел на контрактную систему: каждый год Министерство культуры республики заключает контракт с директором, который приглашает ведущих специалистов (художественных руководителей оперы и балета), а те, в свою очередь, набирают труппу.

Все солисты получают гарантированный минимум — 31.000 рублей в месяц, а за каждый спектакль — от 10.000 до 60.000 рублей (данные октября). Существуют и разовые контракты с гастролерами (только за один месяц этого сезона в театре выступили 10 солистов из оперных театров Кишинева, Перми и Воронежа). Среди солистов-гастролеров последних лет — А. Тициани (Германия), Е. Кулея (США), В. Кираджиев (Австрия), И. Архипова и Т. Снявская (Москва), Ю. Марусин (Петербург)...

Театр финансирует Министерство культуры Татарстана. Поэтому есть возможность удерживать достаточно низкие цены на билеты: 300 руб. — обычный спектакль, 400 руб. — премьеры (это дешевле, чем билет в казанский кинотеатр). Общую сумму дотаций в театре назвать в связи с инфляцией не смогли. Однако назвали такую цифру: постановка оперы "Тоска" обошлась в 45 миллионов рублей.

В Казанском театре нет главного режиссера — на сегодняшний день в нем работают по контракту три режиссера, ведущие все спектакли текущего репертуара. Нет в театре и главного балетмейстера.

С 1 ноября приступил к своим обязанностям новый главный дирижер театра — М. Тургумбаев (ранее он работал главным дирижером Кыргызского государственного театра оперы и балета). Он сменил В. Васильева, перешедшего в Одесский оперный театр.

Новый — 55-й сезон театр по традиции открыл балетом национального композитора: шел "Шурале" Ф. Яруллина.

В нынешнем сезоне — 4 оперных и 1 балетная премьеры:

"Тоска" Пуччини на итальянском языке (музыкальный руководитель и дирижер — С. Лиев, Болгария; режиссер — бывший дирижер Цюрихской оперы К. Гроссер, Швейцария; художник — главный художник Новосибирского театра оперы и

балета И. Гриневич);

"Борис Годунов" Мусоргского в редакции Римского-Корсакова (перенос постановки Большого театра осуществил режиссер Г. Панков; художники — В. Немков и Н. Волкова, дирижер — В. Васильев);

"Лебединое озеро" Чайковского (дирижер — М. Тургумбаев, декорации И. Нежного);

концертное исполнение оперы Н. Жиганова "Алтантач" под управлением Ф. Мансурова.

В конце сезона начнутся репетиции "Кармен" Бизе (режиссер — А. Нордстрем, Швеция).

В феврале в театре пройдет XIV Международный фестиваль имени Ф. Шаляпина. Среди его участников — солисты и дирижеры из России, Австрии, Германии, Болгарии, Италии.

В мае состоится VII фестиваль классического балета имени Р. Нуриева.

## Репертуар

Оперы: "Риголетто" и "Отелло" Верди, "Летучий голландец" Вагнера, "Царская невеста" и "Снегурочка" Римского-Корсакова, "Демон" Рубинштейна, "Пиковая дама" Чайковского, "Князь Игорь" Бородина, "Фауст" Гюно, "Севильский цирюльник" Россини, музыкальная комедия "Башмачки" Файзи, музыкальная драма "Наемщик" Сайдашева, оперетта "Баядера" Кальмана.

Балеты: три балета Чайковского, "Шурале" Яруллина, "Анюта" Гаврилина, "Жизель" Адама, "Сильфида" Меленцольда, "Баядерка" Минкуса.

