



Татарский театр оперы и балета имени М.Джалиля (Казань)

Муз. обозрение. — 1994. — Дек. (№12). — С.5.

Директор
— Рауфаль Мухаметзянов
**Художественный
руководитель оперы**
— Гюзель Хайбулина
**Художественный
руководитель балета**
— Владимир Яковлев

Репертуар

Оперы: "Семильский цирюльник" Россини, "Травиата", "Риголетто", "Отелло" Верди, "Дон Паскуале" Доницетти, "Летучий голландец" Вагнера, "Тоска", "Богема" (концертное исполнение) Пуччини, "Пиковая дама", "Евгений Онегин" (концертное исполнение) Чайковского, "Борис Годунов" Мусоргского, "Князь Игорь" Бородин, "Царская невеста" и "Снегурочка" Римского-Корсакова; на татарском языке — "Алтынчеч" и "Джалиль" (концертное исполнение) Н.Жиганова, музыкальная драма "Наемщик" С.Сайдашева, музыкальная комедия "Башмачки" Д.Файзи; рок-опера "Крик кукушки" Р.Канюковича.

Балеты: "Сильфида" Левенко, "Лебединое озеро", "Спящая красавица" и "Шелкунчик" Чайковского, "Жизель" Адама, "Баядерка" и "Дон Кихот" Минкуса, "Анюта" Гаврилина, "Шура-е" Яруллина.

Оперетта Кальмана "Баядера", а также "Мессия" Генделя, Вечера русского и зарубежного романсов, неаполитанской песни, татарского романса и песни.

С 25 сентября по 5 ноября 1994 года оперная труппа и оркестр театра

выступили во всех крупных городах Голландии. Были показаны "Риголетто" Верди (28 спектаклей) и "Борис Годунов" Мусоргского (4 спектакля). Гастроли широко освещались в местной прессе:

"Борис Годунов" Мусоргского русским монументом высится в истории мировой оперы. Монументален и спектакль, показанный Татарским академическим театром оперы и балета. Богатство декораций и икон, разнообразие и роскошь костюмов создали для нас, незнакомых до сих пор с русской стариной, незабываемое зрелище. Юрий Борисенко (Борис) — настоящий русский бас, редкий по красоте и силе. Достойный ансамбль составили ему и остальные исполнители — Вячеслав Луханин (Пимен), прекрасные тенора Георгий Ковериков (князь Шуйский) и Хайдар Бигичев (Григорий), Саид Рахматов (Варлаам), Галина Ластовка (Марина Мнишек). А хор по красоте и силе звучания — какой редко услышишь...".

"Это было наилучшее из оперных представлений, показанных коллективами восточного блока. Финальная сцена сопровождалась громом оваций, аплодисменты продолжались даже у автобусов, развозивших труппу. Публика впервые за последние годы получила настоящую оперу".

С 5 января по 16 апреля 1995 года балетная труппа театра покажет в Голландии и Германии "Лебединое озеро", "Жизель" и "Баядерку".

20 ноября состоялась премьера оперы Н. Жиганова "Алтынчеч" (дирижер — Ф. Мансуров, режиссер — Г. Панков, художник — В. Семизоров, костюмы — Л. Волкова). 25 ноября — премьера балета Минкуса "Дон Кихот" (балетмейстер — Л. Трембовельская, художник — Л. Солодовников, костюмы Е. Дворкина).

18 февраля 1995 года будет показана опера Верди "Травиата" (режиссер — А. Степанюк, дирижер — И. Лацанич, художник — И. Гриневич); в июле — "Сильва" Кальмана (режиссер — В. Бутурлин, дирижер А. Ситников, художник — В. Окунев).

С 18 по 26 февраля 1995 года в театре пройдет XIV Международный оперный фестиваль имени Ф.И. Шалыпина; с 5 по 16 апреля — IV Международный конкурс оперных певцов имени Шалыпина; 12 мая откроется VIII Международный фестиваль классического балета имени Р. Нурсева.

Театр нуждается в срочном проведении полного капитального ремонта и реконструкции здания, которое эксплуатируется с 1956 года. Технологическое оборудование сцены морально и физически устарело. Общая стоимость реконструкции — не менее 10 млн. долларов.

Театр финансирует правительство Республики Татарстан.