

Столичные балетоманы кричали «браво»

В Москве прошли гастроли Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Его балетная труппа имеет в своем репертуаре, помимо оригинальных постановок, практически все балеты классического наследия, ежегодно проводит в Казани балетный фестиваль имени Рудольфа Нуриева. Демонстрируя свое искусство в Германии и Голландии, артисты добились огромного успеха.

На суд москвичей были представлены хореографические шедевры "Лебединое озеро" и "Дон Кихот". Искушенного столичного зрителя, привыкшего полагать, что есть только Большой и Мариинка, удивить трудно. И все-таки поражал высокий класс исполнительства гостей — от солистов до кордебалета (репетитор Р. Саморуков).

Премьерские партии исполнили виртуоз Бахытжан Смагулов, прирожденный "классик" Владимир Григорьев и Анна Дорош, сумевшая подчинить технические трюки стилю и музыке балета, наполнить их красотой, чистотой линий и поз, отказавшись от дешевых приемов, безотказно воздействующих на зрителя.

За дирижерским пультом стоял маэстро Большого Фуат Мансуров.

Александр ФИРЕР.

Вег. кнуд -
1995 - 17
шюния - с. 7.