

Оперная студия

В декабре 1993 Казанская государственная консерватория и Театр оперы и балета при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан создали Оперную студию. Ее художественный руководитель — Гюзель Хайбулина. Основная цель студии — обеспечение качественного уровня подготовки оперных певцов.

Отбор в студию проводился на конкурсной основе. Студенты второго и третьего курсов получили возможность работать на сцене театра с оркестром, дирижерами, режиссерами и певцами Татарского театра, а также музыкантами из Москвы и Санкт-Петербурга. Кроме того, студия явилась своего рода творческой лабораторией, где апробировались малоизвестные и редко исполняемые произведения современных композиторов, а в первую очередь, татарских.

Этапы обучения завершились большими концертами: студенты исполнили фрагменты из классических и современных опер. Важным итогом деятельности студии стал спектакль "Лисовая дама", который в историческом и декоративном был поставлен на сцене театра в сентябре 1995 дирижером В. Васильевым и режиссером из Санкт-Петербурга Р. Напарниной. Главные партии исполнили учащиеся Оперной студии.

В нынешнем году Оперная студия преобразована в стажерскую группу при Театре оперы и балета. В мае состоялась прослушивание, в котором приняли участие около 30 человек. В стажерскую группу приняты 11 вокалистов: шесть сопрано, три тенора, бас и баритон.

Казанское хореографическое училище

В марте 1998 хореографическому училищу исполнилось пять лет, но его история началась более двадцати лет назад.

Училище было создано в 1993 на базе хореографического отделения Казанского музыкального училища, открытого в сентябре 1972 усилиями педагога-релативатора Татарского театра оперы и балета Сайры Юнусовой, которая возглавляла его в течение 10 лет. Отделение окончили 28 молодых танцовщиц (три выпуска), большинство из них вошли в коллектив Татарского театра оперы и балета. Четвертый выпуск состоялся в 1995, когда уже Хореографическое училище окончили 13 человек.

Для Казани деятельность хореографического училища необычайно важна: кадры готовятся дома, творческая практика молодых танцовщиц проходит на базе театра. Студенты начинают активно участвовать в спектаклях театра (это важно и для них, и для постановок). В результате стало возможным выступление учащихся хореографического училища со своим спектаклем "Шеллежики" на сцене театра во время зимних каникул 1998 года.

Директор училища Л. Яковлева и художественный руководитель В. Яковлев (он же осуществляет художественное руководство балетной труппой театра) в настоящее время решают вопрос о завершении ремонта здания училища. Тогда будет можно достойно отметить двойной юбилей — 25-летие начала хореографического образования в Республике и пятилетия Хореографического училища.

Конкурс оперных певцов имени Ф.И. Шляпина

Впервые конкурс был организован в 1989 и проходил в рамках Оперного фестиваля им. Шляпина, в 1991 — проводился уже самостоятельно, с 1993 приобрел статус Международного. Отличительные особенности конкурса: в нем участвуют исключительно мужчины (Гран-при присуждается только басу); вокалисты, прошедшие на заключительный тур, поют в спектаклях из репертуара театра.

1989 Конкурс молодых оперных певцов

Жюри: Б. Мимичлиев (председатель), Н. Нисолов (Болгария), В. Веронен, Ю. Борсенко, З. Хисматуллин (Казань). Участвовал 31 певец из Москвы, Ленинграда, Горького, Красноярска, Куйбышева, Перми, Челябинска, Казани, Одессы, Харькова, Йошкар-Олы, Фрунзе, Тбилиси.

ЛАУРЕАТЫ:

Олег Мельников (Одесса), Александр Гергалов (Челябинск), Николай Путилин (Казань), Александр Анисимов (Красноярск), Вячеслав Лукин (Фрунзе), Сергей Зуенко (Одесса), Виктор Шость (Пермь).

1991 Всесоюзный конкурс молодых оперных певцов

Жюри: Б. Мимичлиев (председатель), Н. Нисолов (Болгария), В. Лукьянов (Казань), В. Васильев (Казань), А. Аббасов (Казань). Участвовал 28 певцов из Москвы, Самары, Нижнего Новгорода, Перми, Воронежска, Свердловска, Челябинска, Томска, Новосибирска, Казани, Чебоксар, Фрунзе, Алма-Аты, Еревана.

ЛАУРЕАТЫ:

Владимир Бессребрников (Бишкек), Александр Лебедев (Новосибирск), Гурган Осепян (Саратов), Анатолий Пономарев (Самара).

Международный конкурс оперных певцов

Жюри: И. Петров (председатель), И. Арзюпов, А. Ведерников, П. Сукинчин, С. Усанов, Ю. Григорьев (Москва), М. Фолтын (Польша), Г. Павлов (Финляндия), О. Олявейра (Бразилия), В. Васильев, Р. Абдуллин, З. Хисматуллин, Г. Хабдуллин (Казань).

Участвовал 31 певец из Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Нижнего Новгорода, Саратовска, Екатеринбургска, Челябинска, Красноярска, Владивостока, Петрозаводска, Воронежа, Казани, Чебоксар, Уфы, Ашхабада, Кишинева, Еревана, Душанбе.

ЛАУРЕАТЫ:

Владимир Ванев — Гран-при (Санкт-Петербург), Павел Данилов (Нижний Новгород), Аскар Абдраязов (Уфа), Валерий Кокояру (Кишинев), Николай Шишков (Воронеж).

Многие лауреаты конкурса стали солистами ведущих российских оперных театров: А. Гергалов, Н. Путилин, В. Лукин, В. Ванев — Мерсинский театр; В. Шость — ГАБТ; П. Данилов — "Новая опера"; А. Пономарев — "Телнок-опера"; В. Бессребрников — Татарский театр оперы и балета.

Клуб любителей оперы

В 1986 казанские любители оперного искусства создали свой клуб. Сейчас его членами являются свыше 90 человек. Это люди самых разных возрастов и профессий. Бессменный президент и вдохновитель деятельности Клуба — Ольга Иглина.

Деятельность Клуба любителей оперы весьма обширна. Постоянно проводятся встречи с ведущими солистами оперы (среди них — Ирина Архипова, Николай Путилин, Владимир Ванев, Нуржамал Усенбаева), с удовольствием выступают перед членами Клуба солисты Татарской оперы. Доброй традицией стало знакомство с молодыми певцами, дебютирующими на казанской сцене.

Группа милосердия Клуба шефствует над ветеранами театра, оказывает им моральную и материальную поддержку, организует дружеские встречи.

Заседания Клуба, как правило, проходят в Розовой гостиной театра; но некоторые собрания проводились в старинных залах национальной библиотеки и Музея изобразительных искусств, в здании Союза композиторов республики, Доме актера, городском культурном центре "Казань".

Одними из первых члены Клуба поставили перед городскими властями вопрос о сооружении в Казани памятника Ф.И. Шляпину.

Уже много лет члены Клуба пользуются льготами на посещение оперных и балетных спектаклей в течение сезона. Совет Клуба регулярно встречается с художественным руководством театра, знакомится с творческими планами, а затем планирует собственные мероприятия (один-два в месяц).

Внеобыкновенно теплой атмосфере прошли в театре вечера, посвященные пяти- и десятилетию Клуба. Среди многочисленных поздравлений поклонники оперы есть привставие и Ирины Константиновны Архиповой: "Дорогим юбилярам — клубу любителей искусств Ф.И. Шляпина, настоящим энтузиастам — с поздравлениями и самыми лучшими пожеланиями!"

Гастроли Ирека Мухамедова

С 15 по 19 октября 1997 в театре прошли спектакли с участием ведущего танцовщика Королевского балета в Лондоне, уроженца Казани Ирека Мухамедова.

Были показаны спектакли: 15 октября — "Жизель" (Альберт — И. Мухамедов, Жизель — Е. Щеголова); 17 октября — "Баядерка" (Солор — И. Мухамедов, Нинья — Е. Князькова (Москва), Гамзатиз — Е. Щеголова); 19 октября — "Дон Кихот" (Базиль — И. Мухамедов, Китри — Е. Князькова).



Дни музыки Вагнера

В декабре 1991 Татарский театр оперы и балета впервые в нашей стране провел Вагнеровский фестиваль.

11, 12 и 13 декабря была показана премьера оперы Р. Вагнера "Летучий голландец". В консерваторию прошла конференция "Современные проблемы творчества Рихарда Вагнера", а в театральном видеосалоне состоялся семинар "Вагнер и современный музыкальный театр", где демонстрировались видеозаписи опер Р. Вагнера с Байрейтского фестиваля. В заключительном гала-концерте прозвучали фрагменты из опер знаменитого реформатора оперного искусства: "Тангейзер", "Лоэнгрин", "Гибель богов", "Нюрнбергские мейстерингеры".

В фестивале участвовали солисты, хор и оркестр Татарского театра оперы и балета, солисты Мекленбургского государственного театра г. Шверин (Германия) Г.М. Ронге, А. Тициани, М. Чергов, Э. Эвальд, Э. Шегельман, дирижер Манфред Жензель, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан.

Музыкальным руководителем Фестиваля и дирижером был лауреат Международного конкурса "Фонд Герхарта фон Кармана" и Всесоюзного конкурса Игорь Голловин (Москва), художественное руководство осуществлял режиссер Валерий Раку.

Общество любителей балета Фуэте

Общество было создано в 1994 группой энтузиастов и горячих поклонников балета, все свое свободное время отдающих театру.

Любители помогают в организации ежегодных выставок в дни Нурievского фестиваля, берут на себя хлопоты по увековечиванию памяти выдающихся артистов татарского балета; проводят благотворительные сборы, организуют встречи с ветеранами сцены, пропагандируют творчество театра в средствах массовой информации — вот неполный перечень того, чему посвящают себя весьма занятые люди самых разных профессий.

Театр скорбит по поводу недавней трагической гибели создателя, президента и души Общества, доцента Казанского государственного университета Вереры Гайнуловой.

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА

Рауфаль МУХАМЕТЗЯНОВ
Директор Татарского театра оперы и балета
Гюзель ХАЙБУЛИНА
художественный руководитель оперы Татарского театра оперы и балета
Андрей УСТИНОВ
главный редактор газеты "Музыкальное обозрение"

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Анна БАГАУДИНОВА — зав. литературной частью Татарского театра оперы и балета
Род. 1950 в Казани. С 1990 работает в Татарском театре оперы и балета. Занимается литературной деятельностью.
Рамзи ТАКТАШ — старший хранитель музейных фондов Татарского театра оперы и балета
Род. 1932 в Казани. Окончил филологический факультет Казанского педагогического института. С 1963 по 1988 — зав. литературной частью театра. Ведет большую работу с татарскими авторами по созданию национальных произведений музыкально-сценического жанра. Организует выставки к фестивалям и юбилейным датам. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.
Елизавета ДЮКИНА — редактор отдела оперы газеты "Музыкальное обозрение"
Катерина ЗАМОТОРИНА — редактор отдела газеты "Музыкальное обозрение"

Татарский академический театр оперы и балета имени М. Джалшля

Адрес: 420015 Республика Татарстан, Казань, площадь Свободы, 1.

Телефоны: (8432) 384 558 (приемная), 385 257 (художественный руководитель оперы), 384 989 (художественный руководитель балета).

Факс: (8432) 385 098. Internet: www.ksu.ru/tat-rpb/nuriev/home.rv.htm.