

1978
Тула, Краснодар,
Новосибирск

1979
Панжа, Тамбов

1980
Астрахань, Сочи

1981
Киров, Ижевск

1982
Томск, Омск

1983
Смоленск, Ростов-на-Дону

1984
Оренбург, Тамбов

1986
Москва.
Декада татарской культуры
("Джалиль", "Богема",
"Ликовая дама", "Фауст",
"Черноплошка", "Башмачки",
"Шурале", "Лебединое озеро",
"Сильфида", "Мешанин
во дворянстве", концерты)

1987
Орел, Липецк

1988
Португалия
(балет, концертная программа).

1988
Чехословакия
(участие солистов оперы
в спектакле "Богема")

1989
Чехословакия
(участие солистов оперы
в спектакле "Севиильский
цирольник", балет,
концертная программа).

1990
Москва.
Декада татарской культуры
("Крик кукушки", балеты
"Дублиер", "Шурале",
Театрализованый вечер
татарской вокальной музыки,
концерт мастеров искусств
Татарии).

Аргентина
(участие солистки оперы
Е. Михайловой
в спектакле театра "Колон"
"Иоланта" в главной партии).

1991
Англия, Ирландия
(солист оперы Н. Путилин
с концертной программой);
Германия
("Лебединое озеро",
гала-концерт).

1992
Москва
(балетная труппа,
выступление на телевидении);
США, Портланд
(участие солистов оперы
в постановке оперы
"Евгений Онегин": Е. Михайлова
— Татьяна, Н. Путилин — Онегин,
В. Ефимов — Ленский);
США
(исполнение солистами оперы
и хором оратории Генделя
"Мессия");
Венесуэла
(участие солистки оперы
Е. Михайловой в постановке
оперы "Тоска");
Германия, Шверин
(участие солистов оперы
в спектакле "Летучий голландец";
Е. Михайлова — Санта,
Г. Лягостова — Мэри,
С. Раинбаков — Далаид).

Турция
(участие солистки оперы
К. Хайрудиновой в спектакле
"Анда" в главной партии).

1993
Германия
(артисты балета, гала-концерт).

1994
Голландия
("Лебединое озеро", "Баядерка");
Франция
(балетная труппа,
запись на телевидении);
Голландия
("Борис Годунов", "Риголетто");
Италия,
Театр "Ла Фениче"
(участие солистки оперы
К. Хайрудиновой в спектакле
"Борис Годунов"
в партии Шинкарки).

1995
Москва.
Гастроли театра в рамках
Дней Республики Татарстан
("Док Кихот", "Лебединое
озеро", "Травиата", "Алтынчеч");
Голландия, Германия
("Лебединое озеро", "Жизель",
"Баядерка");
Австрия
(участие группы артистов балета
в Зальцбургском фестивале);
Голландия, Бельгия
("Борис Годунов", "Травиата");
Ирландия
("Лебединое озеро", "Док Кихот").

1996
Германия,
Голландия, Франция
("Лебединое озеро",
"Док Кихот", "Жизель");
Голландия, Бельгия,
Франция, Португалия
("Тоска", "Травиата").

1997
Голландия, Бельгия, Франция
("Спящая красавица",
"Лебединое озеро", "Баядерка");
Дания, Голландия, Бельгия,
Германия
("Борис Годунов", "Богема");

1997—98
Голландия
("Белоснежка и семь гномов").

1998
Бельгия, Голландия
("Лебединое озеро",
"Спящая красавица",
"Кармен-соизита", "Шопенана",
"Вальпургиева ночь").

Осенью 1998
состоится гастроли
оперной труппы театра
в Бельгии, Голландии,
Португалии
со спектаклем "Кармен".

Отзывы зарубежной прессы

"БОРИС ГОДУНОВ"

"Борис Годунов" Мусоргского русским моментом выситя в истории мировой оперы. Монументален и спектакль, показанный Татарским академическим театром оперы и балета имени М. Джалиля. Богатство декораций и икон, разнообразие и роскошь костюмов создали для нас, не знакомых до сих пор с русской стариной, незабываемое зрелище. Что касается голосов исполнителей и актерского мастерства, — то это выше всякой критики. А хор по красоте и силе звучания — какой редко услышишь.

"Брабантс Нойблад",
Голландия, 1994.



Опера Мусоргского "Борис Годунов" в исполнении театра из Казани представляет собой традиционный постановку, которую, слава Богу, мы не имели бы современные находки оперной режиссуры. Потрясает великолепие русских декораций, сверкающих костюмов и прекрасной музыки русской земли.

"Гауда", Голландия, 1995.

"ТРАВИАТА"

В полной тишине внимал зал театра "Де Ливекамп", билеты в который были полностью раскуплены, опере "Травиата", поставленной государственном театром Татарстана. Эту постановку можно назвать трактатом о настоящей традиционной опере. В музыкальном плане этот русский коллектив — настоящий театр. Оркестр не допустил ни одной погрешности.

"Брабантс Дагблад",
Голландия, 1995.

Большой оркестр оперного театра Татарстана приехал под руководством Игоря Лавинича. Оркестр хорошо организован. Звучит слаженно и тепло, создавая полноквадратное сопровождение.

"Дагблад Флеволанд",
Голландия, 1995.

"РИГОЛЕТТО"

Это было наилучшее из оперных представлений, показанных коллективами восточного блока. Финальная сцена сопровождалась громом ова-

ГАСТРОЛИ

С 1978 по 1987 оперная и балетная труппы театра с успехом выступали во многих городах России (представлялись оперы, балеты, концертные произведения русских, европейских и татарских композиторов). Зарубежные поездки до 1988 были эпизодическими. Артисты театра, как правило, включались в состав делегаций, формируемых в Москве. Масштабные зарубежные гастроли начались в 1994. С тех пор оперная и балетная труппы театра дают до 100 спектаклей в год в странах Европы: Голландии, Бельгии, Германии, Дании, Франции, Португалии, Ирландии, в том числе в крупнейших европейских театрах Сагге (Амстердам) — 2.500 мест, Coliseum (Лиссабон) — 3.000 мест, театре Страсбурга (Франция) — 2.500 мест.

ций, влодисменты продолжались даже у автобусов, развозивших труппу. Публика впервые за последние годы получила настоящую оперу.

"Кампен", Голландия, 1994.

"ТОСКА"

Русские коллективы всегда удивляли, и прежде всего — своим вокальным потенциалом. Государственная опера Татарстана в очередной раз изумила нас оперой Пуччини "Тоска" в зале, переполненном зрителями.

Инсценировка этого коллектива поражает роскошью костюмов и декораций, что в Европе встречается сейчас весьма редко. Дирижер Игорь Лавинич — это человек, ясно определяющий в музыке драматический эффект. Он не упустил ни одного смыслового ударения, ведя за собой солистов.

"Берген оп Зоом",
Голландия, 1996.



Государственная опера Татарстана впервые приезжает в Данию с гастролями из нескольких спектаклей. Лучшим очень хорошо подходит для больших красивых русских голосов, особенно в драматических сценах. Что

"Осс", Голландия, 1996.

"БОГЕМА"

Государственная опера Татарстана впервые приезжает в Данию с гастролями из нескольких спектаклей. Лучшим очень хорошо подходит для больших красивых русских голосов, особенно в драматических сценах. Что

касается драматизма, то его более всего продемонстрировал оркестр. Ему удалось сыграть так, как и было задумано у Пуччини: был достигнут оптимальный баланс между студенческим весельем и поэзией души. Оркестр и хор — просто супер!

"ВТ", Дания, 1997.

Театр Вейле купил хорошую продукцию. Казанский театр совершенно не относится к тем восточноевропейским коллективам, которые призывают "по дешевке". Это действительно высокий уровень: ему соответствуют и декорации, и костюмы (опять-таки значительно лучше, чем у других коллективов).

"Вейле", Дания, 1997.

"ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

Лучшего завершения театрального сезона жители Пайне не могли и желать. В программе было "Лебединое озеро". Этот балет всегда был пробным камнем профессионализма и фантазии труппы. Артисты балета Казанской оперы превзошли все ожидания. Высочайшее мастерство — вот что было главным. В течение двух с половиной часов публику очаровывали совершенством балетного танца, отточеными прыжками артистов, "фарфоровые" позы в сценах лебедей. Так казанская труппа убедительно продемонстрировала, что не только в Москве и Ленинграде соблюдаются традиции русского виртуозного балетного искусства.

"Лайнер Накрихтен",
Германия, 1991.

Большинству посетителей театра "Де Мерпвал" пришлось искать выражение превосходной степени, чтобы описать словами то, что они увидели на сцене. Классическое, романтическое "Лебединое озеро" произвело на публику неизгладимое впечатление. "Лебединое озеро" стало высочайшей вершиной в истории театра "Де Мерпвал", это выступление мирового уровня.

"Новости Дронтева",
Голландия, 1996.



"ЖИЗЕЛЬ"

После просмотра спектакля "Жизель" в очередной раз убеждаемся, что балет Татарстана без всяких натяжек может конкурировать с лучшими мировыми балетными коллективами.

"Куранты Гауды",
Голландия, 1996.

Публика наслаждалась изысканно прекрасным искусством танца. Доказательством тому — постоянные овации и бесчисленные открытия занавеса

"Синдрехт", Голландия, 1996.

"СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

Кордебалет великолепно согласован и необычайно "однороден". Особенно высокие похвал заслуживают два танцовщика — элегантно, лучезарно Фая Сириль Луизе Мухаммедалева и Принц Дезире Бахтияр Смагулов, с его изумительными вращениями и высокими красивыми прыжками. Стоит только удивляться, как это их до сих пор не "похитил" Национальный балет Голландии.

"Телеграф", Голландия, 1997.

Когда открывается занавес, раздается возглас восхищения, — так оценивает публика декорации и костюмы. Труппе удается донести до зрителя весь блеск и великолепие музыки и постановки. Кажется, что классический вышолокленный и дисциплинированный кордебалет (особенно в третьем акте) буквально сошел с картины Дега.

"Кунст", Голландия, 1997

