

# Репертуар

## БАЛЕТЫ

- Х. Левенскольд. "Сильфида"**  
Постановка 1984. Дирижер И. Русин, балетмейстер К. Тер-Степанов, художник А. Каздан
- А. Адан. "Жизель"**  
Постановка 1980. Дирижер Т. Аметов, балетмейстер Н. Долгушин, художник А. Фролова, декорации и костюмы восстановлены в 1996А. Нездьяки и Нездюк.
- Л. Минкус. "Баядерга"**  
Постановка 1992. Дирижер В. Васильев, балетмейстер Н. Солдун, художник А. Фролова
- Л. Минкус. "ДОН ХИХО"**  
Постановка 1994. Дирижер Ф. Мансуров, балетмейстер Л. Третьяковская, художник Л. Солодовниченко
- П. Чайковский. "ЩЕЛКУНЧИК"**  
Постановка 1991. Дирижер В. Васильев, балетмейстеры Г. Мельникова, В. Корнеев, художник В. Окуев
- П. Чайковский. "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"**  
Постановка 1993. Дирижер М. Турмушев, балетмейстер Р. Саморуков, художник И. Нездьяк
- П. Чайковский. "СПЯЩАЯ КРАСИВИЦА"**  
Постановка 1997. Дирижер И. Лещинин, балетмейстер Р. Саморуков, художник Л. Солодовниченко
- Ф. Яруллин. "ШУРАЛЕ"**  
Постановка 1986. Дирижер Т. Аметов, балетмейстер К. Рассадин, художник А. Кюблов
- К. Качатурян. "БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ"**  
Постановка 1997. Дирижер В. Васильев, балетмейстер Б. Мейков, художник А. Нездьяк, художник по костюмам А. Нездьяк

- Одноактные балеты (постановка 1998):**
- Ж. Бизе - Р. Шедрин. "КАРМЕН-СОИТА"**  
Дирижер И. Лещинин, балетмейстер С. Радченко, художник Л. Солодовниченко
- "ШОПЕНИАНА"**  
Дирижер И. Лещинин, балетмейстер Р. Саморуков, художник А. Нездьяк
- Ш. Гуно. "ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ"**  
(из оперы "Фауст").  
Дирижер И. Лещинин, балетмейстер Р. Саморуков, художник А. Нездьяк.

Татарский театр оперы и балета родился как театр национальный, и одна из его важнейших задач — развитие национального музыкально-сценического искусства. Сценическое воплощение получили более 40 произведений татарских авторов. В "золотой фонд" национального искусства входят оперы Н. Жиганова "Алтычеч", "Джалиль", балет Ф. Яруллина "Шурале", музыкальная комедия Д. Файзи "Башичманчи".

В театре поставлены произведения следующих татарских композиторов:

- Жиганов.** Оперы "Качкын" (1939, 1952, 1964), "Ирек" (1940), "Алтычеч" (1941, 1944, 1956; 1959 — на русском языке; 1979, 1994 — новая редакция), "Ильдар" (1942; в новой редакции — "Дорога Победы" (1954), "Тюлк" (1945; в новой редакции — "Тюлк и Су-Слу" 1967), "Поэз" (1947), "Намуз" (1950, 1953), "Джалиль" (1957, 1964, 1980, 1985 — новая редакция). Балеты "Жюрга" (1946), "Два легенды" (1971).
- Музафаров.** Опера "Галия-бану" (1940).
- Файзи.** Музыкальные комедии "Башичманчи" (1942, 1953, 1967, 1980, 1986), "На берегу Волги" (1949, 1951 — новая редакция). Оперетта "Ачкарларкан" ("Чайки" 1944, 1955 — новая редакция). Опера "Неотсланные письма" (1960).
- Юдин.** Опера "Фарида" (1945).
- Яруллин.** Балет "Шурале" (1945, 1955, 1970, 1986).
- Саядышев.** Музыкальная драма "Наемщики" (1948, 1990).
- Саядышев-Ключевая.** Опера "Наемщики" (1981).
- Бакиров.** Оперетты "Мелодия гальянки" (1963), "Первый факел" (1970, на русском языке). Балеты "Алтын трактор" (1957), "Водяная" (1971).
- Валиуллин.** Оперы "Самат" (1957, 1977), "На берегу Демы" (1965).
- Губайдуллин.** Опера "Джигангир" (1978). Балет "Кисек баш" (1958).
- Ключевая.** Балет "Горная быль" (1959).
- Хабидуллин.** Балеты "Раушан" (1961), "Законданный мельник" (1974).
- Сидяков-Губайдуллин.** Музыкальные комедии "Посылай любовь" (1971), "Кимизул" ("Жемиз", 1972).
- Хаврутдинов.** Опера для детей "Коварная кошка" (1974).
- Монасыпов.** Балет "Бесмертная песня" (1978).
- Мулюков.** Опера "Черноликие" (1981).
- Яхин.** Балет "Фидая" (1987).
- Калимуллин.** Рок-опера "Крик кукушки" (1989).
- Якубов.** Опера для детей "Дьявольщина в стране лжецов" (1991).

**Вечер татарского романса:** антология песен и романсов татарских композиторов, театральное-вокальный концерт (1988).

Большинство этих произведений создавалось для театра и совместно с театром. В настоящее время завершена работа над оперой **Б. Мулюкова "Сююмбика"**, создаются опера **"Идегей"** и балет **Л. Любковского "Юсуф и Зюлейха"**.

# РУКОВОДСТВО



**Главный дирижер Игорь ЛАЩИНИН**  
И. Лашинин (род. 1935 в Ужгороде) — народный артист Украины. Окончил в 1961 исторический факультет Львовского университета и Львовскую консерваторию им. Н. Лысенко. С 1958 работал во Львовском театре оперы и балета хормейстером, дирижером.

В 1968—70 стажировался в Мариинском театре под руководством К. Симеонова. Участвовал в постановке оперы Донизетти "Лючия ди Ламмермур", восстановил оперу Верди "Бал-маскарад", дирижировал 11 спектаклями (в их числе — "Демон", "Фауст", "Евгений Онегин"). Одновременно дирижировал в Малом Ленинградском театре оперы и балета спектаклями "Тоска", "Травиата", "Севильский цирюльник". В 1970—74 был главным дирижером Донецкого русского театра оперы и балета. В течение 20 лет (1975—95) — главный дирижер Львовского театра оперы и балета им. И. Франко. Организатор и инициатор оперных фестивалей и вокальных конкурсов им. С. Крушельницкого. Разработал и реализовал во Львове методику приобщения школьников к оперно-балетному искусству. Проводил концерты-мемориалы выдающихся певцов, уроженцев Западной Украины: Крушельницкого, Мишуги, Менцинского, Гольмыского.



**Художественный руководитель оперы Гюльза ХАЙБУЛИНА**  
Г. Хайбулина (род. 1967 в Ярославле) — в 1991 окончила Казахскую консерваторию по специальности "музыкаведение", в 1996 — Российскую академию театрального искусства по специальности "театроведение". С 1989 — заведующая литературной частью театра, с 1992 — художественный руководитель оперы.

Участвовала в осуществлении художественно-редакционного руководства оперной труппой, определяет репертуар, состав исполнителей, в том числе на спектакли Международного оперного фестиваля им. Ф. Шалляина и зарубежные гастроли; формирует постановочные группы новых спектаклей.

За шесть лет работы в качестве художественного руководителя оперы в театре были поставлены оперы "Борис Годунов", "Пиковая дама", "Травиата", "Царская невеста", "Богема", "Алтычеч", оперетта "Сильва".

Оперная труппа в составе 140 человек четыре года подряд выезжала на гастроли в Голландию, Данию, Францию, Германию, Бельгию, Португалию, где в общей сложности было дано около 120 спектаклей.



**Главная хормейстер Нурия ДЖУРАЕВА**  
Н. Джуряева (род. 1937 в Казани) — народная артистка Республики Татарстан, доцент Казахской консерватории. В 1964 окончила Казахскую консерваторию по специальности "хоровое дирижирование" (класс С. Казачкова). С 1963 по 1981 преподавала хоровое дирижирование в Казахском музыкальном училище и консерватории. В 1981—82 работала главным хормейстером Татарского театра оперы и балета. В 1982 была назначена заместителем министра культуры Республики Татарстан. В 1985 вернулась в театр и по настоящее время является главным хормейстером. Участвовала в постановках опер "Отелло", "Трубадур", "Травиата", "Риголетто", "Аида", "Летучий голландец", "Фауст", "Кармен", "Севильский цирюльник", "Дон Паскуале", "Чио-Чио-сан", "Тоска", "Богема", "Царская дама", "Иоланта", "Снегурочка", "Царская невеста", "Игорь", "Борис Годунов", "Дядя Рудольф", "Алтычеч", "Наемщики", "Кара за любовь", "Башичманчи", "Крик кукушки", "Шуган-премьер", "Сильва", "Летучая мышь", "Аякво" а также — кантаты "Весна Рахманинова, оратории "Мессия" Генделя (впервые исполненной на русском языке), "Рекемиа" Верди.

Участвовала в гастрольных поездках в Китай, Польшу, Чехословакию, США, Голландию, Бельгию, Францию, Португалию, Германию.

## ДИРИЖЕРЫ

**Владимир ВАСИЛЬЕВ**  
В. Васильев (род. 1935 в Вологде) — заслуженный деятель искусства России, лауреат Государственной премии Татарстана им. Г. Тукая. Доцент Казахской консерватории. В 1953 окончил хоровое училище при Ленинградском академическом Капелла им. Глинки, в 1958 и 1959 — Ленинградскую консерваторию по специальности "хоровое дирижирование" и "фортепиано", в 1969 — аспирантуру при Казахской консерватории по специальности "оперно-симфоническое дирижирование". В качестве музыкального руководителя и дирижера осуществил около 50 постановок опер, балетов, мюзиклов, оперетт в Татарском театре оперы и балета (29 спектаклей, с 1982 по 1994

В репертуаре — свыше 130 опер, балетов, оперетт. Дирижер-постановщик опер "Война и мир", "Князь Игорь", "Демон", "Пиковая дама", "Тангейзер", "Джоконда", "Черт и Кеча", "Отелло", "Трубадур", "Ярослав Мудрый", "Украденное счастье", всех балетов Чайковского, а также балетов "Спартак", "Медea", "Ромео и Джульетта", "Жизель".

В 1972—74 работал в Пражском Национальном оперном театре, где поставил оперу М. Карминского "10 дней, которые потрясли мир", дирижировал спектаклями "Бал-маскарад", "Кармен" в 1974 участвовал в фестивале "Пражская весна" ("Евгений Онегин"). Работал в Польше в театрах Вроцлава и Бытума, где поставил "Фауста", "Трубадур" и дирижировал всеми спектаклями из репертуара театра. Работал по контракту в Варшаве, восстановил "Транкрандо", дирижировал "Тоской".

Гастролировал во многих театрах бывшей ГДР, в Печ (Венгрия) восстановил оперу Моцарта "Лолешана флейта"; участвовал в фестивалях им. С. Монюшко, Яна Купера, Верди, Вагнера, "Viva salto" (Польша), Сибирском фестивале в Красноярске. Выступал в России, а также в Бельгии, Голландии, Дании, Португалии, Болгарии, Германии, Франции, Венгрии. Преподает на кафедре оперной подготовки в Львовской, Донецкой, Казахской консерваториях, доцент.

С 1995 — главный дирижер Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля. В качестве музыкального руководителя и дирижера осуществил постановки опер "Травиата", "Пиковая дама", "Царская невеста", "Богема", "Рекемиа" Верди, балетов "Спящая красавица", "Шопениана", "Кармен-соита", "Вальпургиева ночь".



**Художественный руководитель балета Владимир ЯКОВЛЕВ**  
В. Яковлев (род. 1951 в Новошапкинске Ростовской области) — заслуженный артист России и Татарстана. В 1969 окончил Ленинградское хореографическое училище им. А. Вагановой и сразу был приглашен в Татарский театр оперы и балета.

Создал яркие образы Шуца ("Лебединое озеро"), Исаака ("Корсар"), Белькино ("Ромео и Джульетта"), Нурали ("Бахчисарайский фонтан"), Шурале ("Шурале"), Журдена ("Мещанин во дворянстве"), Царя ("Конец Горбунок"), Пана ("Вальпургиева ночь"), Петра Леонтьевича ("Анота").

С 1989 — художественный руководитель балета. Бесценный организатор ежегодно проводимого театром Международного фестиваля классического балета им. Р. Нуриева.

С 1988 — преподаватель и заведующий хореографическим отделением при Казанском музыкальном училище, выпускник которого сейчас работает в театре. Художественный руководитель Казанского хореографического училища, открытого в 1993 — во многом благодаря его усилиям.

## Педагог-репетитор и балетмейстер-постановщик

**Рафаэль САМОУКОВ**  
Р. Саморуков (род. 1935 в Москве) — заслуженный деятель искусств Бурятии, народный артист Республики Татарстан. В 1962 окончил Фрунзенское хореографическое училище, до 1980 был солистом балета в театрах Киргизии, Таджикистана, Кеммерова Горького. Начал преподавать с 1980.



Саморуков внес значительный вклад в развитие профессионального классического балета Киргизии, Таджикистана, Белоруссии, Бурятии, Татарстана.

С 1990 — педагог-репетитор Татарского театра оперы и балета. В качестве балетмейстера поставил на сцене театра балеты "Лебединое озеро" (1993), "Спящая красавица" (1997), "Шопениана", "Вальпургиева ночь" (1998).

был главным дирижером театра) в Челябинском театре оперы и балета (7 спектаклей). Одесским оперным театром (10 спектаклей). Всего в репертуаре дирижера — около 100 произведений. Гастролировал в Германии, Голландии, Бельгии, Италии, Греции, Испании, США, Польше, Чехословакии, Югославии.

**Талгат АХМЕТОВ**  
Т. Ахметов (род. 1941 в Казани) — заслуженный артист Республики Татарстан, Симбирч. Казахской консерватории в 1966 — по специальности "фортепиано", в 1972 — по специальности "оперно-симфоническое дирижирование" (класс проф. И. Рахлина). Сразу был принят в Татарский театр оперы и балета.

В репертуаре дирижера — более 30 татарских, русских, европейских оперных и балетных спектаклей. Музыкальный руководитель и дирижер 12 спектаклей.

# ШТАТ ТЕАТРА

В театре работают 734 человека.

- Солисты оперы — 23 человека
- Оркестр — 90 человек
- Хор — 76 человек
- Балетная группа — 53 человека

**Художественное руководство:** главный дирижер, художественный руководитель оперы, художественный руководитель балета, главный хормейстер, четыре дирижера, директор оркестра, помощник художественного руководителя оперы по труппе, балетмейстер, два хормейстера, режиссер, два сотрудника литературной части, два педагога-репетитора балета, ассистент балетмейстера; инспекторы хора, балета, оркестра и миманса; три помощника режиссера, семь концертмейстеров.