



ШАЛЯПИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

В этом году фестиваль был посвящен 125-летию оперного театра в Казани и 60-летию ТАТОиБ им. Джалиля.

XVIII Международный оперный фестиваль имени Ф. И. Шляпина прошел с 6 по 14 февраля. В его программу вошли оперы «Кармен», «Тоска», «Пиковая дама», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Богема», «Борис Годунов», а также концерт мастеров оперной сцены и заключительный гала-концерт.

Как всегда, в спектаклях фестиваля участвовали гости из российских и зарубежных театров. В Казани выступили Ю. Марусин, М. Горцевская, В. Стенькина, В. Черноморцев, Ю. Шкляр, О. Кондина из Мариинского театра; Ю. Герцева, Ю. Ившин и А. Матвеев из Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского; В. Кудряшов из ГАБТа; А. Агади из Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, а также П. Раковица (Молдова), Н. Коваль, Н. Шопша и Ю. Трицкий (Украина), Н. Усенбаева (Казакстан), Т. Гугушвили (Грузия), О. Аюрова (Улан-Удэ), А. Шулятьева (Ижевск). За дирижерским пультом стояли Игорь Лацанич, Владимир Васильев (Казань) и Владимир Кираджив из Австрии.

Из отзывов участников.

Ольга Кондина: «Я с восторгом отношусь к этому фестивалю. То, что он проводится в Татарстане почти двадцать лет, — чудо!».

Владимир Кудряшов: «Считаю за счастье седьмой раз участвовать в этом прекрасно организованном фестивале, посвященном вашему великому земляку. Какой театр в России может похвастаться таким фестивалем сегодня? Такого больше нет».

Владимир Кираджив: «Мне повезло впервые побывать в Казани еще с Рудольфом Ну-

риевым, который до этого в Вене брал у меня уроки дирижирования. Я знаком со многими фестивалями в Европе и могу сказать, что на Шляпинском выбор солистов отличается большим вкусом, хорошо и баланс между русскими и западноевропейскими операми. Поэтому и публике интересно, и солисты могут показать себя с лучшей стороны. Так что Шляпинский фестиваль вполне европейского уровня, чем Казань может гордиться. И Россия тоже» (по материалам газеты «Республика Татарстан»).

13 февраля, в день рождения Шляпина, в театре был аншлаги: шла опера «Борис Годунов», где главную партию исполнил солист Киевского театра Н. Шопша.

В тот же день на месте будущего памятника Шляпину состоялся митинг, а в Богоявленском соборе, где был крещен новорожденный Федор Иванович, владыку Анастасий отслужил панихиду.

«КАРМЕН»

Премьера оперы состоялась за рубежом.

С 20 октября по 2 декабря 1998 оперная труппа театра совершила гастрольное турне по городам Бельгии и Голландии и дала один спектакль в Страсбурге (Франция). Были показаны «Тоска» и «Травиата». На гастрольях в Голландии 4 ноября состоялась премьера оперы Бизе «Кармен». Жители Казани новую работу своего театра увидели только 26 января.

Музыкальный руководитель и дирижер Игорь Лацанич, дирижер Владимир Васильев. Постановку осуществил режиссер Мариинского театра Алексей Степанюк, художественное оформление по эскизам А. Я. Головина выполнили петербуржцы Вячеслав Окунев (декорации) и Екатерина Рапай (костюмы), хормейстер Нурия Джугаева, балетмейстер Галина Калюшина (Челябинск).

Главные партии исполнили: Кармен — Юлия Герцева (Санкт-Петербургский театр оперы и балета им. Мусоргского), Хозе — Ахмед Агади (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко). Эскамиль — Федор Можав (Петербург). В остальных партиях были заняты местные солисты: Микаэла — Венера Ганеева, Фраскита — Светлана Смирнова; Сунига — Саид Ранбаков.

«Впервые после более чем 90-летнего перерыва мы возрождаем в этом спектакле великолепную сценографию, созданную для «Кармен» на сцене Мариинского театра выдающимся театральным художником А. Я. Головиным. Она была начисто забыта, и я предложил возродить для вашего спектакля его декорации и костюмы — говорит А. Степанюк. — И я рад, что руководство театра имени Джалиля согласилось воскресить «хорошо забытое старое»... Мне хотелось уделить внимание раскрытию психологической глубины характеров героев».

«Прекрасным подарком казанским меломанам стало возрождение на сцене театра им. Джалиля бессмертной оперы Бизе «Кармен», к которой оперная труппа обратилась вновь, спустя 16 лет после постановки, осуществленной Ниязом Даутовым» (газета «Республика Татарстан»).

«Своим мастерством покорили оркестр и хор. Исполнительский уровень оркестра настолько высок, что он воспринимается не оперным, а малым симфоническим оркестром, составляющим с певцами единый ансамбль. В этом большая заслуга стоявшего в тот вечер за пультом маэстро В. Васильева и главного дирижера театра И. Лацанича. А хоровые сцены — лучшие страницы спектакля. Хор, подготовленный Н. Джугаевой, очень мобилен и отличается чистой звучностью (особенно его женская группа), сценической раскрепощенностью и прекрасно воссоздает народные сцены оперной драмы» (М. Файзуллаева, проф. Казанской академии искусств и культуры).

ХРОНИКА

2 марта состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Постановка и хореография Бориса Мягкова (Москва), музыкальный руководитель и дирижер Игорь Лацанич, сценограф Анатолий Нежний, художник по костюмам Анна Нежная. Джульетта — Елена Кострова, Ромео — Нурлан Канетов, Тибальд — Бахытжан Смагулов, Меркуцио — Вадим Яруллин.

С 24 марта по 27 апреля балетная труппа гастролитрует в странах Европы. Артисты выступают во Франции, Бельгии, Голландии и Норвегии. В репертуаре — «Лебединое озеро», «Баядерка» и «Ромео и Джульетта».

Анна БАГАУДИНОВА