ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

Муз. обозрение
1999. - № 10. - с. 12

17 июля театру исполнилось 60 лет,
а 26 августа — 125 лет казанской опере.
Но из-за ремонта здания театра оба юбилея
будут отмечаться во время Шаляпинского фестиваля
в феврале 2000.

Новый, 61-й сезон открылся премьерой: 24 сентября была показана опера Россини «Севильский цирюльник». Постановочная группа — целиком приглашенная, но хорошо известная казанцам.

Режиссер-постановщик **Алексей Степанюк** и художник-постановщик **Вячеслав Окунев** (Санкт-Петербург), дирижер **Владимир Кираджиев** (Австрия).

Розина — Н. Усенбаева, В. Ганева, М. Горцевская; Фигаро — Юрий Ившин, Г. Антонов; Граф Альмавива — Г. Ковриков, Бартоло — Юрий Шкляр, Базилио — С. Раимбек, Ю. Борисенко; Берта — С. Смирнова, И. Горбунова.

«Возобновляя «Севильского цирюльника», мы хотели приблизиться к эталону европейского музыкально-го спектакля, — сказала художественный руководитель оперной труппы **Позель Хайбулина**. — Для этого пригласили из Австрии дирижера В. Кираджиева, ставившего Россини у себя, а также в Германии, Швейцарии, Болгарии и недавно в Латвии. Попросили привезти партитуру, сделанную маэстро Альберто Дзеда в 1969 и наиболее точно сохраняющую манеру и стиль письма Россини. Именно с ней работают дирижеры Европы и сам Кираджиев. Известно, в частности, что партия Розины была написана композитором для колоратурного меццо-сопрано или контральто — голоса, встречающегося у оперных певиц крайне редко. У нас эту партию, как правило, исполняют колоратурные сопрано. И только теперь у нас появилась возможность услышать Розину такой, какой ее представлял Россини».

Зав. кафедрой теории и истории музыки Казанской академии искусств и культуры, проф. **Маргарита Файзуллаева**: «В целом спектакль получился современным, динамичным и по театральному красивым. Артисты прекрасно справлялись с

языком оригинала, удачно разбавляя его в наиболее комичных эпизодах русскими и татарскими фразами, что живо воспринималось зрителями» («Республика Татарстан»).

«С первых тактов увертюры, с первых взмахов палочки в руках Владимира Кираджиева опасения исчезли, публика поняла, что в этот вечер в театре дают оперу действительно «упоительного Россини». Перед нами — театр в театре. Стилизованная под театральную моду начала века декорации В. Окунева — нарочито насыщенные тона, откровенно театральная подсветка окон, пышные элементы декора. Актерская импровизация присутствует, но только в рамках жесткой режиссерской концепции, где все традиционно, и эта приверженность эталону не воспринимается как нечто шаблонное... Степанюк выбрал для своей постановки «школу представления», и в этом контексте все, что актерам позволено на сцене, получает свое оправдание. Режиссер ушел от дидактики французского Просвещения, создав комическую оперу такой, какой ей возможно быть в наши дни» («ВлД»).

Спектакль идет на итальянском языке.

2 октября на сцене театра состоялось концертное исполнение оперы Чайковского «Иоланта», в котором приняли участие оркестр, хор, солисты театра: Г. Ковриков (Водемон), В. Бессребренников (Роберт), Ю. Борисенко (Король Рене), Г. Ластовка (Марта), студенты Казанской консерватории, стажеры театра: Т. Мазуренко (Иоланта), Г. Антонов (Эбн-Хакиа), Г. Мурзиева (Бригитта), М. Казаков (Бертран), О. Мачин (Альмерик). Дирижировал **Владимир Васильев**.

Оперная труппа с 9 ноября по 15 декабря гастролирует в Дании, Голландии, Франции. В афише — «Травиата» и «Реквием» Верди, «Тоска» Пуччини.