

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

АКЦИЯ *Муз. обзорные, 2001 — март (№3) — с. 16*

С 3 по 10 февраля в театре проходил юбилейный, **XX Международный оперный фестиваль** им. Ф. И. Шаляпина.

В этом году он совпал с датой памяти Верди, и поэтому Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля три первых фестивальных спектакля посвятил 100-летию со дня смерти великого композитора.

Шаляпинский фестиваль открывала «АИДА» (премьера оперы состоялась осенью 2000), затем были показаны «ТРАВИАТА» и **первая премьера нового века — «РИГОЛЕТТО»**. Русскую классику представляли «БОРИС ГОДУНОВ» и «ПИКОВАЯ ДАМА», зарубежную — «КАРМЕН» и «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК». Завершал фестиваль Гала-концерт. «Риголетто» — это новая редакция постановки Валентина Раку (1986), которую осуществили **Галина Калощина** из Челябинска и **Денис Петров** из Москвы. Музыкальным руководителем и дирижер **Игорь Лацанич**. Главные партии исполнили: **Риголетто** — Б. Стащенко (Дюссельдорф, Германия), **Герцог** — А. Агади (Москва), **Джильда** — Н. Усенбаева (Казахстан), **Спарафучиле** — Г. Асатиани (Грузия), **Маддалена** — М. Горцевская (Мариинский театр).

В течение 20 лет Шаляпинский фестиваль воплощал свою главную идею — создание праздника оперы. Зрители Казани уже привыкли к традиционному академическому постановкам, ярким декорациям и большому количеству приглашаемых солистов, «которые легко «входят» в такие спектакли».

В этом году в Казань приехал **31 певец** из театров России, ближнего и дальнего зарубежья. Более половины из них впервые участвовали в фестивале. Подлинными «звездами» Шаляпинского юбилейного стали soprano из Гамбургского театра **Инга Кална** (Виолетта), бывший солист Большого театра, ныне ведущий баритон Дюссельдорфской оперы **Борис Стащенко** (Риголетто), яркое меццо-soprano из Киева **Анжела Швачка** (Кармен), мастера Мариинского театра **Ирина Богачева** (Графиня) и **Юрий Марусин** (Герман).

Телю встретили публика певцов, часто участвующих в фестивале, **Ахмед Агади** из Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко (Герцог, Хозе), **Иван Пономаренко** из Киева (Амонасро, Жермон), **Нуржамал Усенбаеву** из Казахстана (Джильда, Розина), **Марию Горцевскую** из Мариинки (Маддалена, Мерседес, Полина), **Гио Асатиани** (Спарафучиле), **Юрия Нецаева** (Томский) и **Татьяну Ерастову** (Марина Мишик) из ГАБТа, **Юрия Ившина** из Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского (Елецкий, Фигаро).

Впервые на казанской сцене пел **Александр Гурец** из Киева (Радамес), **Данило Ригоса** из Италии (Рамфис, Дон Базилио), **Андрей Дунаев** из Большого театра (Альфред), **Михаил Кит** из Мариинки (Борис Годунов), **Сергей Перминов** из Нижнего Новгорода (Самозванец), солисты Петербургского театра им. Мусоргского **Виктор Лукьянов** (Шуйский), **Николай Островский** (Чекалинский, Юродивый) и **Алексей Кулигин** (Альмавива).

Спектаклями дирижировали музыкальный руководитель Татарского театра **Игорь Лацанич** и **Владимир Васильев**, итальянца **Марко Бальдери** и **Владимир Рылов** из Москвы. В заключительном концерте выступили солисты театра и приглашенные гости.

ИНТЕРВЬЮ

Рассказывает художественный руководитель оперной труппы **ТАТОиБ** им. М. Джалиля **Гюзель ХАЙБУЛЛИНА**.

«Структура управления в нашем театре несколько иная, чем в любом другом российском оперном коллективе. В каждом театре есть человек, за которым остается «последнее слово». У нас это — директор Рауфали. Сабиржан Музаметзянов. Рядом с ним — два человека: художественные руководители оперной и балетной трупп (соответственно, это я и Владимир Яковлев). Музыкальное руководство осуществляет **Игорь Лацанич**. Его основная задача — заниматься профессиональным уровнем оркестра и творческими вопросами. Я приглашаю певцов, постановочные группы, составляю расписание подготовки и выпуска спектаклей, заключаю договоры, контракты со всеми приглашенными людьми».

Репертуарную политику определяет команда из трех человек. Выработано одно направление: академический, консервативный стиль. На первом месте для нас — музыка, на втором — сценография и только на третьем — режиссура.

Мы первые из российских театров внедрили контрактную систему. Все в театре — руководство, певцы, артисты балета, оркестра, хора — находятся на годовом контракте, который пролонгируется по истечению срока. У певцов — тарификационная ставка с надбавками. С 1 января их средняя зарплата составляет около 3.000 руб. Когда они поют спектакль, им платится 600 руб. гарантированно, а также — доплаты из расчета значимости партии и мастерства артиста. Такие партии, как *Аида*, *Тоска*, *Америка*, имеют максимальный гонорар в 2.000 руб.; партии, например, *Гонца*, *Борсья* — 300 руб.

Наш театр ежегодно представляет большое количество спектаклей в Европе (пожалуй, в этом мы можем соперничать только с Мариинкой). Осенью 2000 мы сыграли за границей 44 спектакля. Сейчас отправляемся в очередную турпоездку в 65 спектаклей. Таким образом, за сезон 2000/01 оперная труппа нашего театра выступит в Европе 109 раз.

В оперной труппе ТАТОиБ — всего 22 человека. Чтобы зритель приходил на спектакли, мы должны приглашать солистов из других городов и даже стран. Финансово в год мы можем поставить только один премьерный спектакль. Казанская публика любит наших солистов, но бесконечно слу-

шать их не будет, а если придет пока не известный ей хороший певец, то слушатели пойдут на «Аиду» или «Кармен» и второй, и третий раз. Удержать зрителя мы можем только таким путем. В последнее время даже в рядовых спектаклях не повторяется состав исполнителей. Так, осенью мы показали премьеру «Аиды» пять раз, и все время были разные составы».

По такому же принципу мы проводим и Шаляпинский фестиваль — в первую очередь, приглашаем много солистов. Зал полон, билеты раскупили за три часа работы кассы. В этом году цены на билеты такие: 150 руб. — на спектакль, 200 руб. — на гала-концерт.

Конечно, приглашение 30 или более певцов — очень трудоемкая работа. У нас есть собственный «банк данных» по солистам в России и за рубежом. Сейчас, например, активно работаем с Германией, там много наших вокалистов».

Спонсоров у театра нет. Гастроли, проведение двух международных фестивалей (Шаляпинского и Нуревского), новые постановки — все входит в рамки дотации от Правительства Республики Татарстан.

Средства на строительство и реконструкцию дает город. Сейчас перед руководством театра стоит сложнейшая задача: завершить реконструкцию, которая длится уже три года (хотя по плану она должна была закончиться через шесть месяцев). Мы работаем с доисторической техникой: напряжение 127 вольт, мониторов нет... Хочется надеяться, что к празднованию 1000-летия Казани деньги найдутся и на наш театр».

После завершения юбилейного Шаляпинского фестиваля мы начинаем трехгодичный проект с компанией «Евростейдж» (Нидерланды), обращаемся к современной западноевропейской режиссуре. Первый этап — постановка «Фальстафа» Верди, где главный — режиссер. Далее будут «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Богема» Пуччини.

Для постановки «Фальстафа» «Евростейдж» арендовала в Москве техническое оборудование, в театр привезли грузовой автотранспорт. Табло с переводом подарил нам правительство Голландии (но только на эту оперу).

ПРЕМЬЕРА

24 и 25 февраля состоялась премьера оперы «Фальстаф».

Музыкальный руководитель и дирижер **Марко Бозми**, дирижер **Джулиано Бетта** (Италия). Режиссер-постановщик **Эрик Вос**, художник-постановщик **Томас Шенк** (Нидерланды), художник по костюмам **Елена Маннини** (Италия).

Подготовлены два состава исполнителей. **Фальстаф** — Юрий Нецаев (Большой театр), Анатолий Лынкин (Украина); **Форд** — Сергей Москальков (Москва), Глеб Антонов; **Фентон** — Андрей Дунаев (Большой театр), Георгий Ковриков; **Доктор Клаус** — Олег Мачин; **Бардольф** — Юрий Петров; **Пистоль** — Юрий Шкляр (Мариинский театр); **Алиса Форд** — Ольга Кондина (Мариинский театр), Нуржамал Усенбаева (Казахстан); **Наннетта** — Татьяна Мазуренко; **Мэг Педж** — Наталья Величко (Украина); **Квикли** — Александра Шумятева (Ижевск).

ГАСТРОЛИ

6 марта оперная труппа Татарского театра отправилась в трехмесячное европейское турне.

Гастроли пройдут по городам Голландии, Бельгии, Франции, Швейцарии и Великобритании. Будут представлены: три Гала-Верди, 24 «Аиды», 10 «Риголетто» и 28 «Фальстафов».

ЮБИЛЕЙ

XX Шаляпинский фестиваль совпал с 20-летием работы Рауфали Мухаметзянова на посту директора.



Всеми своими сегодняшними достижениями Татарский оперный обязан этому человеку. Р. Мухаметзянов (род. 1949) получил сначала музыкальное образование, затем высшее химическое, закончив Химико-технологический институт. Но по «специальности» не работал ни дня. Два года (с 1979 по 1981) был директором Казанского ЮОЗ. В 1981 возглавил оперный театр.

Свою деятельность в качестве директора ТАТОиБ начал с вывоза мусора (потребовалось более пяти грузовиков), наладил организационную работу, пригласил технический персонал... Постепенно зритель начал приходить в театр. Посещаемость с 23% выросла до 86%. Шаляпинский фестиваль из Всесоюзного превратился в Международный, на который трудно достать билеты.

«Средства у всех российских провинциальных театров примерно одинаковые, — говорит Мухаметзянов. — Дело все в том, как их использовать. Мы получаем 31 миллион руб. в год, плюс деньги от продажи билетов. Наш бюджет состоит из этого, и только от нас зависит, разумно ли мы распорядимся средствами».

Все в театре мы делаем чуть-чуть по-другому, на этом «чуть-чуть» и сосредотачиваем внимание. Зарубежные гастроли — не самоцель, а одна из составных частей, которая дает возможность театру нормально существовать. Фестиваль — это способ максимальной творческой концентрации всего коллектива, казанские артисты стремятся «блеснуть» рядом с приглашенными солистами».

Елизавета ДЮКИНА (Казань—Москва)