

ФЕСТИВАЛЬ

XXII Международный оперный фестиваль им. Ф. Шалляпина в Татарском театре оперы и балета (5–15 февраля).

Традиция фестивалей последних лет — премьера. На этот раз новой постановки не было. В фестивале участвовало около 30 гостей: певцы и дирижеры из семи стран (США, Италии, Нидерландов, Чехии, Югославии, Украины, Казахстана), ведущие солисты театров Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска.

Шалляпинский фестиваль открылся оперой «Борис Годунов» с участием солиста Татарского и Большого театров **Михаила Казакова**. Были представлены «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Богема», «Пиковая дама», «Кармен», «Травиата», «Риголетто», «Аида» и вердиевский Реквием.

В Казани выступили хорошо известные местной публике певцы: **Ю. Марусин** и **М. Худoley** (Мариинский театр), **С. Магера**, **С. Добронравова**, **А. Гурец** (Украинская Национальная опера), **Ю. Нечасов** (ГАБТ), **Н. Усенбаев** и **Дж. Баспакова** (Алма-Ата). Впервые в фестивале участвовали **Н. Бекмухамбетов** (Москва, Юродивый), **М. Ли** (Италия, Граф Альмавива, Альфред), **И. Барко** (Украинская опера, Рудольф), **О. Бабкина** (Новосибирск, Лиза), **Н. Вишняков** (Национальная опера Чехии, Герцог), **Б. Ятич** (Югославия, Спарефучиле, Царь Египта), **М. Некрасова** («Новая опера», Реквием), **Б. Майсурадзе** (ГАБТ, Реквием). Спектакли и заключительный гала-концерт шли п/у главного дирижера Татарского театра **Игоря Лацанича**, а также **Владимира Васильева** (Казань), **Винсента де Корта** (Нидерланды) и **Марко Боззини** (Италия).

На сцене Государственного Большого концертного зала РТ им. С. Сайдашева состоялся **Парад лауреатов международных конкурсов вокалистов**.

Главным же событием фестиваля стал спектакль «Свадьба Фигаро» Моцарта. Поставленная год назад опера явилась совместным проектом театра и голландской фирмы «Евро-стейдж» и знаменовала собой **новый этап развития Татарского театра**. Постановочная группа (дирижер Винсент де Корт, режиссер Давид Принс, сценограф Мишель

Вермерен, художник по костюмам Ферри Шмидт)

принесли на традиционную казанскую сцену но-

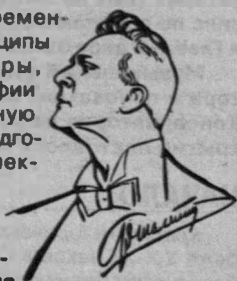
вые современные принципы режиссуры, сценографии и западную модель подготовки спектакля.

Спектакль транслировался на

всю Россию по телеканалу «Культура». Надо полагать, что акция потребовала немалых денег. Стремление театра к подобной пропаганде своей деятельности похвально. Но нельзя не учитывать, что прежде только один спектакль провинциального театра шел в прямой трансляции — «Видения Иоанна Грозного» Слонимского из Самары. Нельзя забывать, кем готовились «Видения», какие творческие и финансовые ресурсы были задействованы в его постановке. Также немаловажно представлять, в какой контекст оперной политики телеканала «Культура» попадает прямая трансляция любого спектакля. Зрители канала привыкли видеть видеоверсии спектаклей зарубежных театров. Поэтому любое представление, попадающее в этот контекст, будет подвергнуто сравнительному анализу.

Существуют три варианта видеотиражирования оперы: фильм-опера, видеозапись спектакля и прямая трансляция. Специфики разные, общее же — увеличение камерой деталей (лиц, движений, мизансцен, колорита, фрагментов сцены). Поэтому видеоверсия требует от спектакля особенно тщательной подготовки. К сожалению, трансляция «Свадьбы Фигаро» не в полной мере донесла достижения Татарского театра оперы и балета.

Вел трансляцию Святослав Бэлза. Спектаклю предшествовал прием, который устроил **Президент Республики Татарстан М. Шаймиев** съемочной группе телеканала «Культура». Было записано **эксклюзивное интервью** с Шаймиевым по проблемам развития культуры и театрального искусства в Республике и оказания Президентом всяческой помощи, в частности, Театру оперы и балета. Президент пообещал, что к юбилею Республики наконец-то закончится его реконструкция.



Мус. обозрение — 2003 — март (№ 3) — с. 17

