

ФЕСТИВАЛЬ

XXI Международный оперный фестиваль им. Ф. Шаляпина в Татарском театре оперы и балета (5–15 февраля).

Традиция фестивалей последних лет — премьера. На этот раз новой постановки не было. В фестивале участвовало около 30 гостей: певцы и дирижеры из семи стран (США, Италии, Нидерландов, Чехии, Югославии, Украины, Казахстана), ведущие солисты театров Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска.

Шаляпинский фестиваль открылся оперой «Борис Годунов» с участием солиста Татарского и Большого театров Михаила Казакова. Были представлены «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Богема», «Пиковая дама», «Кармен», «Травиата», «Риголетто», «Аида» и вердиевский Реквием.

В Казани выступили хорошо известные местной публике певцы: Ю. Марусин и М. Худолей (Мариинский театр), С. Магара, С. Доброицова, А. Гурец (Украинская Национальная опера), Ю. Нечаев (ГАБТ), Н. Усенбасова и Дж. Баспакова (Алма-Ата). Впервые в фестивале участвовали Н. Бекмухамбетов (Москва, Юродивый), М. Ли (Италия, Граф Альмавива, Альфред), И. Барко (Украинская опера, Рудольф), О. Бабкина (Новосибирск, Лиза), Н. Вишняков (Национальная опера Чехии, Герцог), Б. Ятич (Югославия, Спартакиада, Царь Египта), М. Некрасова («Новая опера», Реквием), Б. Майсурадзе (ГАБТ, Реквием). Спектакли и заключительный гала-концерт шли п/у главного дирижера Татарского театра Игоря Латанича, а также Владимира Васильева (Казань), Винсента де Корта (Нидерланды) и Марко Бозми (Италия).

На сцене Государственного Большого концертного зала РТ им. С. Сайдашева состоялся Парад лауреатов международных конкурсов вокалистов.

Главным же событием фестиваля стал спектакль «Свадьба Фигаро» Моцарта. Поставленная год назад опера явилась совместным проектом театра и голландской фирмы «Евро-стейдж» и знаменовала собой новый этап развития Татарского театра. Постановочная группа (дирижер Винсент де Корт, режиссер Давид

Принс, художник Мишель Вермерен, художник по костюмам Ферри Шмидт) принесли на традиционную казансскую сцену но-

вые современные принципы режиссуры, сценографии и западную модель подготовки спектакля.

Спектакль транслировался на

всю Россию по телеканалу «Культура». Надо полагать, что акция потребовала немалых денег. Стремление театра к подобной пропаганде своей деятельности похвально. Но нельзя не учитывать, что прежде только один спектакль провинциального театра шел в прямой трансляции — «Видения Иоанна Грозного» Слонимского из Самары. Нельзя забывать, кем готовились «Видения», какие творческие и финансовые ресурсы были задействованы в его постановке. Также немаловажно представлять, в какой контекст оперной политики телеканала «Культура» попадает прямая трансляция любого спектакля. Зрители канала привыкли видеть видеоверсии спектаклей зарубежных театров. Поэтому любое представление, попадающее в этот контекст, будет подвергнуто сравнительному анализу.

Существуют три варианта видеотиражирования оперы: фильм-опера, видеозапись спектакля и прямая трансляция. Специфики разные, общее же — увеличение камерой деталей (лиц, движений, мизансцен, колорита, фрагментов сцены). Поэтому видеоверсия требует от спектакля особенно тщательной подготовки. К сожалению, трансляция «Свадьбы Фигаро» не в полной мере донесла достижения Татарского театра оперы и балета.

Вел трансляцию Святослав Бэлза. Спектаклю предшествовал прием, который устроил Президент Республики Татарстан М. Шаймиев съемочной группе телеканала «Культура». Было записано эксклюзивное интервью с Шаймиевым по проблемам развития культуры и театрального искусства в Республике и оказания Президентом всяческой помощи, в частности, Театру оперы и балета. Президент пообещал, что к юбилею Республики наконец-то закончится его реконструкция.



ФЕСТИВАЛЬ
XXI Международный оперный фестиваль им. Ф. Шаляпина в Татарском театре оперы и балета (5–15 февраля).
Традиция фестивалей последних лет — премьера. На этот раз новой постановки не было. В фестивале участвовало около 30 гостей: певцы и дирижеры из семи стран (США, Италии, Нидерландов, Чехии, Югославии, Украины, Казахстана), ведущие солисты театров Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска.

Шаляпинский фестиваль открылся оперой «Борис Годунов» с участием солиста Татарского и Большого театров Михаила Казакова. Были представлены «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Богема», «Пиковая дама», «Кармен», «Травиата», «Риголетто», «Аида» и вердиевский Реквием.

В Казани выступили хорошо известные местной публике певцы: Ю. Марусин и М. Худолей (Мариинский театр), С. Магара, С. Доброицова, А. Гурец (Украинская Национальная опера), Ю. Нечаев (ГАБТ), Н. Усенбасова и Дж. Баспакова (Алма-Ата). Впервые в фестивале участвовали Н. Бекмухамбетов (Москва, Юродивый), М. Ли (Италия, Граф Альмавива, Альфред), И. Барко (Украинская опера, Рудольф), О. Бабкина (Новосибирск, Лиза), Н. Вишняков (Национальная опера Чехии, Герцог), Б. Ятич (Югославия, Спартакиада, Царь Египта), М. Некрасова («Новая опера», Реквием), Б. Майсурадзе (ГАБТ, Реквием). Спектакли и заключительный гала-концерт шли п/у главного дирижера Татарского театра Игоря Латанича, а также Владимира Васильева (Казань), Винсента де Корта (Нидерланды) и Марко Бозми (Италия).

На сцене Государственного Большого концертного зала РТ им. С. Сайдашева состоялся Парад лауреатов международных конкурсов вокалистов.

Главным же событием фестиваля стал спектакль «Свадьба Фигаро» Моцарта. Поставленная год назад опера явилась совместным проектом театра и голландской фирмы «Евро-стейдж» и знаменовала собой новый этап развития Татарского театра. Постановочная группа (дирижер Винсент де Корт, режиссер Давид Принс, художник Мишель Вермерен, художник по костюмам Ферри Шмидт) принесли на традиционную казансскую сцену но-

вые современные принципы режиссуры, сценографии и западную модель подготовки спектакля.

Спектакль транслировался на всю Россию по телеканалу «Культура». Надо полагать, что акция потребовала немалых денег. Стремление театра к подобной пропаганде своей деятельности похвально. Но нельзя не учитывать, что прежде только один спектакль провинциального театра шел в прямой трансляции — «Видения Иоанна Грозного» Слонимского из Самары. Нельзя забывать, кем готовились «Видения», какие творческие и финансовые ресурсы были задействованы в его постановке. Также немаловажно представлять, в какой контекст оперной политики телеканала «Культура» попадает прямая трансляция любого спектакля. Зрители канала привыкли видеть видеоверсии спектаклей зарубежных театров. Поэтому любое представление, попадающее в этот контекст, будет подвергнуто сравнительному анализу.

Существуют три варианта видеотиражирования оперы: фильм-опера, видеозапись спектакля и прямая трансляция. Специфики разные, общее же — увеличение камерой деталей (лиц, движений, мизансцен, колорита, фрагментов сцены). Поэтому видеоверсия требует от спектакля особенно тщательной подготовки. К сожалению, трансляция «Свадьбы Фигаро» не в полной мере донесла достижения Татарского театра оперы и балета.

Вел трансляцию Святослав Бэлза. Спектаклю предшествовал прием, который устроил Президент Республики Татарстан М. Шаймиев съемочной группе телеканала «Культура». Было записано эксклюзивное интервью с Шаймиевым по проблемам развития культуры и театрального искусства в Республике и оказания Президентом всяческой помощи, в частности, Театру оперы и балета. Президент пообещал, что к юбилею Республики наконец-то закончится его реконструкция.