

Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля

Биография руководителя

С сентября в театре **новый главный дирижер — Ренат САЛАВатов**.

В 1969 он закончил ЦССМШ при Московской консерватории по классу виолончели, в 1974 — факультет симфонического дирижирования Ленинградской консерватории (класс проф. К. Симеонова и И. Мусина). Под руководством проф. Л. Гинзбурга учился в аспирантуре при Московской консерватории. В 1974 стал главным дирижером Камерного симфонического оркестра Казахского государственного теле-радио. В 1976-79 являлся одновременно дирижером Казахского театра оперы и балета им. Абая и Государственного симфонического оркестра Республики Казахстан. В 1979-85 — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. В 1986-89 — главный дирижер оперного театра и симфонического оркестра в Алма-Ате. В 1990 стал дирижером Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (ныне Мариинского театра), а в 1991-95 — дирижером Мюнхенской национальной оперы. Одновременно в 1994-2001 работал в Королевской Опере в Швеции. С 2001 является художественным руководителем и главным дирижером Алма-атинского оперного театра. В 2000 осуществил в Мариинском театре премьерные постановки балетов «Манон» на музыку Массне и «Петрушка» Стравинского. В Казани впервые выступил в качестве музыкального руководителя и дирижера балета «Спящая красавица» в 2003.

Премьера балета

12 и 13 октября впервые был показан спектакль «Пер Гюнт» на музыку Грига.

Музыкальный руководитель и дирижер **Ренат Салаватов**, автор либретто и хореограф-постановщик **Георгий Ковтун** (Санкт-Петербург). Сценограф **Андрей Злобин**, художник по костюмам **Аниа Ипатова** (Киев). В главных партиях заняты: Б. Смагулов, Д. Усталов — Пер Гюнт, О. Иванова — Озе, А. Суродеева — Сольвейг, О. Алексеева — Ингрид, Е. Кострова — Зеленая Дева, Дочь Моря, Дочь Неба, Птица; М. Поцелуйко — Мас Мон, Р. Савденов — Шаман.

В спектакле использована не только музыка Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт», но и фрагменты из других его сочинений: «Норвежских танцев» и Концерта для фортепиано с оркестром.

Впервые «Пер Гюнт» был представлен казанской публике более 30 лет назад в постановке В. Шумейкина на либретто Н. Трегубова. Новая постановка Г. Ковтуна представляет **иное авторское прочтение знаменитого сюжета**. Хореограф переосмысливает время и место действия, усугубляет философскую подоплеку произведения. Он переносит действие в более ранний исторический период: Скандинавию эпохи викингов. Предложенный Ибсеном географический «калейдоскоп» странствий героя в версии Ковтуна сменяется символическим перемещением героя в различные сферы. Царства Неба, Моря и Горное царство троллей условно олицетворяют в балете основные стихии — воздух, воду и землю, пройдя через которые, Пер Гюнт в конце жизни, по словам балетмейстера, «возвращается, наконец, к самому себе».

Режиссерской находкой Ковтуна является и прием образного перевоплощения. Все искушающие Пер Гюнта женские образы — Зеленая Дева, Дочь Моря, Дочь Неба (Анитра) — есть, по сути, трансформация обманутой им Ингрид.

Бенефис солистки

23 октября состоялся юбилейный вечер нар. арт. Республики Татарстан, балерины **Луизы Мухаметгалеевой**, посвященный 25-летию ее творческой деятельности.

В первое отделение вошли фрагменты из балетов и хореографические миниатюры на музыку Малера, Дриго, Минкуса, Адана, Моцарта, Сен-Санса. Среди участников — гастролеры из Киева (Т. Боровик, А. Дацишин) и Петербурга (Р. Михалев, Е. Шешина) и артисты Татарского театра. Во втором отделении был исполнен одноактный балет «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина.

Л. Мухаметгалеева в 1978 окончила хореографическое отделение Казанского музыкального училища и была принята в труппу Татарского театра оперы и балета. В ее репертуаре ведущие партии: Одетта-Одиллия, Аврора, фея Сирени, Гамзатти («Баядерка»), Китри, Уличная танцовщица, Повелительница дриад, Цыганский танец («Дон Кихот»), Мирта («Жизель»), Кармен и др. Неоднократно участвовала в международных и всероссийских фестивалях классического балета в Москве, Воронеже, Нижнем Новгороде, Якутске, Казани. В составе труппы театра гастролировала в странах Западной и Восточной Европы. В настоящее время совмещает выступления в спектаклях с работой педагога-репетитора.

Муз. обозрение. — 2003. — № 11 (нояб.). — С. 14