

# Осети — образцовый театр



1.

Театр — самое демократическое, самое доступное искусство. В самом деле, чтобы дойти до зрителя, трюнуть его, выволочить его, отхватить какой-то переиспытывающий ед и в нем значительно легче, чем Боллошму, хотя бы искусно написанную Фомуку. Если художественное произведение читает десятки и сотни тысяч, то зрелище доходит через работу всеобщую сеть театров, через многократные повторения спектакля до миллиона (Кирпичев). Учитывая это, партия и правительство Советского союза уделяют театру колоссальное внимание. Истоки из этих соображений, сказанные при агитпропе ЦК ВКП(б) в недавнем сообщении по поводу сам театры еще в 1927 г. уже горько переживали: «принять реальные меры к тому, чтобы сделать доступными рабочим и массам широкие достижения театральной культуры...»

Решению директив партии, работавшей под непосредственным руководством партии, советский театр добился огромнейших успехов, выполняя «своими средствами средства» роль одного из важнейших рычагов способствования социалистическому строительству. (Из резолюции парткомитета)

Особенную полноту до

стижения советской драматургии и театра приобрели в этом смысле, после исторического решения ЦК о перестройке литературно-художественных организаций, создавшего прочную базу для максимального увеличения творческих возможностей работников художественного фронта». (Из постановления ЦК о мерах рабств от 5-VI-1932 г.)

Несомненные успехи в своей работе имеют отметить и ордженикдинский городской драматический театр. Художественное качество постановок театра Советской Осетии стоит неизмеримо выше всех, ставших в дореволюционном зрелище владикавказского театра. Эти качества художественной и политической работы за 16 лет существования в Ордженикдинском советском театре не только постоянно повышаются, превращая театр в важнейший фактор политического и культурного воспитания трудящихся масс.

Однако, отмечая несомненные и крупные успехи театра, нельзя не отметить и существующие недостатки в его работе.

При общем качественном уровне работы театра, мы не можем считать вполне удовлетворительными те постановки, которые идут сейчас на нашей сцене. Их художественный уровень выше постановок, идущих на сценах многих городов, значительно значительно меньше

идеальный все, чем Ордженикдине. Несмотря на систематическое улучшение актерского состава нас не может до конца удовлетворять и малочисленный состав труппы ордженикдинского театра.

Репертуарные планы театра с каждым годом принимающие все большую и большую художественно-политическую целесообразность, до сих пор не свободны от некоторого рода ошибок. Мы считаем, например, лишними включение в репертуар этого сезона таких пьес как «Семьдесят» — Бон Хаева, «Уриэль Агост» — Гудкова и т. д. и многие другие, имеющие для СОАО большое политическое значение по отношению к Поднятой целине — Шолохова, «Рабств» — Стасюцкого и т. д.

Несмотря на то, что целый ряд авторов работает в Ордженикдине не первый год театр не имеет своего специально установленного художественного жюри, своего оригинального творческого метода.

В театре нет литературного отдела (такие отделы имеются сейчас в большинстве театров СССР), который кроме работы с актерами мог бы проводить и массовые мероприятия

вокруг постановок и спектаклей.

3.

Понимая ли во всех этих недостатках лишь руководство и работников театра? На этот вопрос можно ответить только отрицательно. Главная вина за все неполадки в работе театра доходит на плечи общественности города. Партийные, профсоюзные и общественные организации Ордженикдина относятся к театру недостаточно внимательно, небрежно и безразлично.

По линии общественной работы, по линии культурного, бытового отклика коллектива авторов на все хозяйственно-политические кампании — организационный театр считается примерным, образцовым, ведущим во всем Северо-Кавказском крае. Тем большая ответственность падает на общественность города которая не хочет оказывать даже самой минимальной поддержки своему театру, коллективу актеров которого, по справедливости призывным организацией, является таким крепким в политическом отношении организмом.

4.

Центром, могущим художественно-политической работы каждого театра является художественный совет. При ордженикдинском театре художественного совета нет, что является совершенно недопустимым. Мнение рабочего зрителя о постановках, его вкус, симпатии, требования — можно легче всего и лучше всего о

редевать на зрительских конференциях, во время дискуссий и обсуждений спектаклей. За весь сезон этого года в городе не было собрано ни одной конференции зрителей, не было устроено ни одного диспуты, ни одного обсуждения пьесы. И общественность города должна быть считать такое положение нормальным, здоровым и не хочет оказать театру никакой помощи в проведении этих важнейших мероприятий, необходимых в работе каждого зрелищного предприятия.

5.

Плановая и качественная работа каждого предприятия, в этом смысле и художественного, возможна только при наличии широкой финансовой базы. Такой базой у театра нет. Малейшая дотация, отпущенная горсоветом, не может покрыть даже самых необходимых нужд театра. Ни один театр края не получает таких громадных ассигнований, как ордженикдинский. Отсутствие финансовой базы заставляет руководство театра все свои издержки использовать лишь на улучшение художественной работы, а на увеличение средств, путем частой смены премьер, стремления и постановкам так называемых «кассовых» спектаклей, в слабой актерской и художественной обработки их.

6.

Находясь в такой положении театр очень скоро не сможет полностью отсечь повышающихся культурным

запросам рабочего зрителя. Театр совершенно не может ответить на настоящие выдвигаемые требования о плановом культурном обслуживании со стороны колхозников в подотделе МТС.

Дальше в таком положении театр оставаться не может. Ему нужна немедленная и серьезная помощь и в первую очередь помощи денежная.

Театр до сих пор находится в ведении горсовета и на гордовском бюджете. Это положение явно ненормально, ибо ввиду в областных центрах театры работают на областном бюджете. С 1 января театр должен перейти в ведение областного бюджета и на областной бюджет. Дотация театру должна быть увеличена. Театр должен будет пополнить свою труппу с таким расчетом, чтобы это увеличивало качество его постановок и позволяло создать филиал для обслуживания колхозов и подотделов МТС.

До 1 января театру необходимо выделит несколько десятков тысяч рублей, которые помогут бы ему перекрыть хотя бы самую первоочередную задолженность и направить работу в нормальное русло.

При театре надо немедленно создать художественный совет и вкорне сломать ту косность, которая характеризует отношение общественности к единственной профессиональной драматической труппе, имеющейся в области.

Надо возобновить и об

улучшить материально-бытовое положение актеров. Внеочередное повышение специалистов, работающих в театре, до сих пор по сравнению не привнесены даже и ИТР, в то время, как во всех городах актеры, занимающие первое положение, давно уже получают привилегированное снабжение.

7.

Выполнение всех этих первоочередных и необходимых мероприятий позволит требовать от театра немедленного повышения качества работы покая на ордженикдинской сцене крепкого, выдержанного и в художественной, и политическом отношении спектакля, спектакля способного отвечать тем задачам, которые ставят перед актерским коллективом трудящиеся индустриализирующейся Осетии.

Ордженикдинский театр при поддержке партийных организаций и всей общественности может и должен занять ведущее место в крае, не только по общественной работе, но и по качеству художественной продукции.

Перед областными культсоветами, в частности для которого имеется в вопросе о театре, стоит ответственнейшая и почетная задача — найти конкретные пути для быстрого превращения ордженикдинского городского театра в образцовый областной театр советской Осетии.

СЕРГЕЙ ГЛАГОЛЬ