

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Б. Борунаев

В конце августа в городе Орджоникидз открывается первый Осетинский театр. На нас будущих работников Осетинского театра, легла огромная задача, овладеть театральной культурой, подготовиться для работы на сцене национального театра. Недавно давалась учеба колхознику по многим причинам. Товарищи посланные на учебу были различными подготовлены.

Большинство из них плохо знали русский язык. Это не могло не отразиться на работе. Но теперь все это является пройденным этапом и подводя итоги своей работы мы в первую с гордостью отмечаем, что мы, наша мастерская, не плелась в хвосте остальных групп, а была всегда в шеренге передовых ударных курсов. Несмотря на это много у нас было недостатков, много есть еще. Изжить полностью эти недостатки — вот задача, которую мы ставим перед собой и должны выполнить.

В процессе прохождения нашей учебы, большое внимание нами обращалось на сохранение в искусстве нашего народа его национальной формы. Мы в своей работе, борясь беспощадно со всякими правдивыми шовинистическими тенденциями и большой эстетикой, должны добиваться создания полноценных, насыщенных идеями содержания художественных образов в духе подлинного социалистического реализма.

Чувствуя на себе громадную ответственность, наша театральная мастерская свою учебу начала с первых же дней организованным дружным коллективом. Только это дало нам возможность преодолеть целый ряд трудностей, которые нам встретились в работе. Наша взаимопомощь, имевшая особенно большое значение в преодолении теории социалистического искусства, дала хорошие результаты. Люди, пришедшие на учебу с производств и колхозов, в числе которых были недограмотные и даже неграмотные, преодо-

лели не только предметы искусствоведческого, политико-экономического характера, но стали разбираться даже в сложных вопросах философии и политики.

Благодаря правильному руководству парторганизации театрального комбината, крепкому здру партийцев в комсомольцев курсов, повысилась идейный уровень членов коллектива.

Какие этапы учебы мы прошли?

Первый год учебы — ознакомление с основными законами сценики. Работа над этюдами без слов закончилась подготовкой небольшого пьесе.

Второй год — шла работа над отрывками из пьес, а в производственной практике были подготовлены „Хлеб“ — Киршона и „Лекарь по повелению“ — Мольера. Пьесы подготовлялись нами в учебном порядке.

Производительная практика в нашей области показала с каким большим вниманием следят за нашей работой дружные коллективы нашей области, с каким нетерпением они ожидают открытия своего национального театра. Это возлагает на нас, работников будущего театра, большую ответственность

Два сорок года нашей учебы мы не имели твердого постоянного художественного руководителя, так как педагоги менялись настолько часто, что коллектив не успевал даже привыкнуть к ним. Это — одно ненормальное, было изжито усилиями нашей дирекции во главе с директором А. И. Фурмановой.

К художественному руководству нашей группы был привлечен видный театральный работник — заслуженный артист республики Виктор Яковлевич Станицын и последние два года мы ощущаем, твердое умелое руководство. Виктор Яковлевич

Станицын, работавший сам в Московском Художественном Театре, принес с собой в наш коллектив ту организованность, к которой он привык у себя в театре. День за днем, как-то незаметно, он прививал нам огромную любовь к нашему делу и чувство громадной ответственности каждого за свою работу. Не жалел времени и сил, Виктор Яковлевич весь свой творческий опыт передавал нам, своим ученикам.

Вместе с ним в коллективе неутомимо работает режиссером педагогом артист МХАТ. 1 — Исидор Мещеряков Ревский.

Его внимательное и любовное отношение к делу последовательно воспитывало нас.

Эти люди, отдающие нам свой труд и знания, по праву пользуются глубоким уважением и любовью коллектива. С ними очень легко и приятно работать.

С 1-го августа они приезжают к нам Северной Осетии для подготовки к открытию нашего театра.

Мы заканчиваем нашу учебу и после месячного отдыха приступим к работе в нашем театре.

В репертуаре имеем пьесы: „Лгуни“ — Гольдони (классическая комедия); „Султанба“ — Цинковского (героическая эпопея борьбы закавказских большевиков партизан против белой гвардии и менишевиков); „Адвокат Патлем“ — (французская народная комедия). И, наконец, „Патон Кречет“. Новая пьеса о новых людях, талантливого молодого урвинского драматурга Берншчуа.

Благодаря усилиям наших партийных профессиональных организаций, благодаря любовному отношению к нашему делу большевиков Северной Осетии во главе с Буцаевым Казбеком и твердому руководству директором нашего комбината А. И. Фурмановой, которая особенно заботливо отнеслась к нам, как и националам, мы и сегодняшний день имеем театр, правда еще без практического опыта, но подлинный силы и горячий желанием работать на фронте искусства.

Наша задача вокруг коллектива театра создать молодые кадры, передать им те знания, которые мы имеем, чтобы наша область имела крепкий законченный театр.

Мы будем биться ежедневно за подлинный социалистический реализм и отдадим все силы в борьбе за театр пролетарский, за наш театр национальный по форме и социалистический по содержанию.



Художественный руководитель осетинской театральной мастерской заслуженный артист республики В. Я. СТАНИЦЫН.