

РСФСР - Северо - Вост. Урал

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

Газета №

1935

500

У КОЛЫБЕЛИ ТЕАТРА

Прошлась, вспоминали прошлое. Вспоминали формы осязательной осетинской художественной самодетельности, руководимой своим методом в ту пору Бесса Тотрозы (это было в 1904 году). Нам пьеса революционного осетинского писателя Брайшева «Лучше смерть, чем позор». Нам эта и другие пьесы. Носимые на себе вынужденные следы всевозможной карандишной, почти вылетальной, в зависимости от настроения местной полиции.

Сейчас Бесса Тотрозу 32 года, и он старейший в труппе первого профессионального осетинского театра, созданного четырьмя годами в Москве при ЦТУ (Центральное театральное училище). Явно предвещает свой выпуск.

Когда четыре года назад театральные вербовщики спустились в шахты, пошли в колхозы набирать труппу для осетинской театральной мастерской, многие отнеслись очень скептически к этой затее. Женщин — тех попросту оштрафовали. Еще не у всех осетин выветрился традиционный взгляд на женщину-актрису, как на провальное существо. Но молодежь настояла на своем, и поезд с тридцатью колхозниками и шахтерами двинулся в Москву.

Сейчас им самым смелым воспоминать о своих первых московских впечатлениях. Многие не преклепали впервые бояли назначение водопровода. Многие не разрешали вначале женщинам-осетинкам общаться со студентами других курсов. Вместо чтения или занятий они проводили на верных перах все свое время за шпалкой (правда, пляшут они первоклассно!).

Четыре года систематической учебы в театральном училище под заботливой опекой Анны Никитичны Фурмановой, два года работы под руководством мхатовцев — заслуженного артиста В. Станицына и режиссера-педагога И. Раевского, терпеливо и любовно воспитывавших этот молодой национальный коллектив в лучших традициях советского театра, дали отличные результаты.

В репертуаре актеров уже четыре пьесы («Лгун» Гольдони, «Адвокат Патлан», «Платон Кречат» Корнейчука, «Судьба» Л. Пинюковского).

Осетинские актеры демонстрировали отрывки из этих пьес. Они показали хорошую культуру исполнения, умение владеть жестом и словом, умение осмыслить и описать любую оценочную задачу, молодой, горячий темперамент, окрашивающий их искусство в радостные, мажорные тона.

Пред нами предстал прочно складоченный молодой коллектив, в среде которого уже воспитаны три режиссера (Тотроза, Манган, Токаев), а с ними крепко и надолго связались талантливые молодые художники (Беннаминев и Самбур). Перед нами предстал готовый театр, которому, конечно, еще надо расти и учиться, но который уже имеет право поднять занавес перед осетинской аудиторией. Это он и сделает в г. Орджоникидзе 26 августа 1935 года.

Е. Нави