

от 9 июля 1935

РСФСР - Северо-Кавказ
МССР

Молодой коллектив осетинского театра у секретаря обкома ВКП(б) товарища Бутаева

За высокое качество национального театра

В обкоме партии состоялся продолжительный товарищеский беседа секретаря обкома тов. Бутаева с молодыми актерами Осетинского театра. На этой беседе присутствовали заместитель предобкома тов. Исаев Цаллагов, директор Осетинского театра Саргат Коэбраев и др.

Тов. Бутаев попросил молодых артистов рассказать ему подробно об их учебе в театральном колледже в Москве.

— Как вы прожили в Москве, чем там занимались — вы это, конечно, не бездельничали, — отвечает Бутаев Арсен Мачоев, — последние годы учебы в Москве дали нам очень много. Особенно с приходом в нашу мастерскую заслуженного артиста республики, работника Московского художественного театра Ставницца. Благодаря Ставницеру все наши ребята получили хороший опыт работы на сцене.

Еще в первые годы учебы у некоторых из нас наблюдалась острая нехватка и наивысшая трудность, то на третьем году обучения мы все подтянулись, дружно выдвигаясь на овладение театральным делом, театральную культуру. Учебу мы закончили победоносно. Так, например, по своей основной дисциплине — мастерству актера — мы одни из нас не получили никаких отметок. Наш коллектив в течение четырех лет обучения в Московском театральном колледже был примерным в смысле дисциплины.

— Как прожил ваш выпуск? — интересуется Казбек Бутаев.

— Выступил специальным очерком. На этом востере наш коллектив получил отрывки из пьесы „Дуга“, „Судьба“, „Платон Прочет“. Премии получили нас за удивительную уче-



Группа артистов и работников осетинского театра. Первый ряд (слева на право) Дугукова А., Елюев Д., Дамгозова Р., Гусиев В., Бирагов З., Савбур А. (художник), Дугукова А. Второй ряд: Габуев В. (художник), Цирихов П., Теуяев С., Тогиев А. (администратор театра), Баймагова М., Пляев Г., Токмаев А.

бу почетной грамотой, а на постановку отрывков из пьес были положительно откликнулись в газетах „Известия“, „Комсомольская правда“ и „Вечерняя Москва“.

Краткий рассказ Арсена Мачоева, допущенный в газету „Известия“. Она говорит:

— Мы все довольны пройденным путем и довольны тем, что будем работать в театре. В процессе учебы у нас были всевозможные материальные затруднения, но ни духом не сдали и упорно добивались своего. И надо сказать, что мы были примерны по учебе для других отделившихся в театральном колледже. Теперь у нас задача — учиться и дальше, учиться, работать на сцене театра.

— И вы в значительной степени отклоняетесь указания товарища СТАЛИНА о том, что действительная уче-

ба для кадров начинается на производстве, — заявили молодые артисты. Директор театра Саргат Коэбраев говорит:

— Наш театр должен начать свою работу с 1 августа. С этого момента — на время, в приезде Ставницца и Раевского, нам надо приложить максимум усилий для театра, музыки и художественно. Это — первая задача для театра сейчас.

Заместитель предобкома тов. Исаев Цаллагов заявил:

— В итоге мы обеспечим саниатории лечебно-художественной в этом актере. Есть указания в области отдыха и санатории. И работаем и обформим театр с 1 августа. Областное руководство обязало нас — говорит г. Цаллагов, обрешите и молодым актерам, — Драть за дальнейшее укрепление своего национального театра также,

как дрались вы в период вашей учебы в Москве.

После окончания Цаллагов больше и содержательнее выступление перед молодым коллективом сделал Казбек Бутаев. Он подробно обрисовал перед молодыми участниками его дальнейшие задачи, предупредил о том, чтобы каждый из молодых актеров неустойчиво работал над совершенством своего выступления, над воспитанием своего таланта, над воспитанием своего наследия, над освоением вершин сложного театрального искусства, призвал каждого служить великому делу социализма.

— Мы гордимся за интерес к вам, — говорит г. Бутаев — в том, чтобы вы коллективом как следует поставили на сцене „Судьбу“ Цаллаговского. Это ведь пока лучший, на мой взгляд, пример о гордости, не только, что на этот счет имеется.

Внимательное и восторженное содержание выступления, секретаря обкома обращается к каждому коллективу со следующими словами:

— Основное — это то, чтобы вы, товарищи, в своей дальнейшей работе по линии театра не забывали главного момента, чистыми помыслами. А главное — заботиться, в том, чтобы наш театр не только работал в прил. Вы — молодежь, вы — будущее. С вами же национальную культуру, социалистическую по содержанию театральную культуру. В работе на свой театр, за участие в вашей сложнейшей производственной борьбе за великую партию своего театра в целом.

Эти заключительные слова т. Бутаева молодой театральный коллектив встретил дружными аплодисментами.