

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26 Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Комсомольская Правда

Москва

Город М.

60 22 ИЮН 1935

ТЕАТР СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

Осетины своего театра никогда не имели: только немногие драмкружки тайком от полиции ставили пьесы первого осетинского драматурга В. Бритаева. Это были любительские спектакли, куда зазорно было ходить, а женщины и вовсе не ходили, ибо посещать театр считалось позором для всего рода. Попытки отдельных общественно-политических деятелей организовать профессиональный театр в Осетию кончались арестами, заточением их в тюрьмы и изгнанием из пределов страны. Драматурги и поэты Бритаев и Юста Хетагуров провели свои лучшие годы в тюрьмах и изгнании.

Один только артист Баса Тотров, полные здоровья и сил, не сдавал своих позиций, 35 лет своей полной зрелой жизни отдал родному искусству. Но и он о полном профтеатре мог лишь мечтать.

Только великая Октябрьская революция, разбившая цепи рабства, бескультурья и темноты, осуществившая мечты горцев о свободной, светлой жизни, превратила и мечты Тотрова в реальность.

В 1931 г. в Осетию приехала комиссия для отбора молодежи в Осетинскую драматическую мастерскую. Комиссии пришлось многих уговаривать. — Девушки еще не решались идти на такое «позорное» дело. Но все же 23 ноября 1931 года 12 де-



Арт. ДЗУКАЕВА (комсомолка, быв. фабзавучница) в роли Бетатриче («Лгун»).

вушек и 18 парней с узелками, с гарьюшкой — вечной их спутницей, в чересках, ломотканых суконных ноговицах, самшитых чулках и больших барашковых шапках остановились в Театральном комбинате. Среди них были шахтеры, бывшие батраки, рабочие, колхозники, в большинстве комсомольцы (14 человек), члены и кандидаты партии (9 человек).

В результате четырехлетней упорной учебы под руководством засл. арт. респ. В. Станицына мы окончили ЦТУ и выезжаем сегодня в Северную Осетию с репертуаром из 4 пьес: «Лгун» Б. Гольдони, «Судьба» Л. Цинковского, «Платон Кречет» Корнейчука и «Адвокат Патлон» (эти

пьесы специально для нас переведены на осетинский язык В. Тотровым, А. Токаревым и Г. Пляновым).

Мы поднялись на первую ступень театрального искусства, овладели основами актерской техники: мы обменяли свои студенческие билеты на дипломы артистов, но значит ли это, что мы закончили учебу?

25 августа мы открываем первый профессиональный театр Северной Осетии. Мы будем нести светлую социалистическую культуру в далекие аулы, в горные колхозы, ломая вековое невежество, учить массы и учиться у масс.

По поручению коллектива

А. И. ТОКАРЕВ, Н. Б. ДУНАЕВ.