

1935-1936

# БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПРИВЕТ КОЛЛЕКТИВУ ОСЕТИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА



КОСИРАТИ С.—директор театра

СОУЕТСКИЙ ТЕАТР занимает одно из ведущих мест на фронте социалистической культуры. Домаша до зрителя актуальные вопросы современности, театр участвует в социалистическом строительстве нашей страны. Оруженый зботами и вниманием со стороны партии и правительства, советский театр по праву занимает первое место на арене мирового искусства.

Первый национальный осетинский театр является неразрывной частью этого огромного здания, на фронтонах которого написано: «Наше дело правое».

Обетком для молодых национального театра, его дельнейшей работы является конкретная деятельность, ричаиваемая с позиций социалистического реализма, ведущего метода в литературе и искусстве.

Для реализации творческих за-



Слева направо: артисты театра т.г. ДУЛАЕВ, КОЧУБ, МАКЕЕВ, ЦАЛЛАГОВ, ЕЗЕЕВ, ТОКЛАЕВ, А ХУГЛАЕВ, БАЛЛАЕВ.

## 12 августа—первая постановка

Беседа с руководителем осетинского театра, заслуженным артистом республик Виктором Яковлевичем **ОТАНИЦЫНЫМ**.

Осетинский театр молодой, но который не является еще профессиональным, культурным и квалифицированным составом.

Актеры осетинского театра 4 года проработали в Мхжге. Два года систематически и упорно, деля все труды, работая в воде, обучая их авторскому искусству. Среди работников и лучшие актеры Москвы: Равацкий из художественного театра, Плещеев из театра Ванганова, Миркова—сильно одаренная, недавно окончившая театральный комбинат, ранее работавшая режиссером театра в Иваново-Вознесенске. Миркова является сейчас руководителем—режиссером осетинского театра.

Несомненно, что приезд национального театра в свою область и первая постановка, которая будет в день народного праздника 15-летия освобождения Северной Осетии от белых банд является очень большим культурным событием. Репертуарно—проводственным

план театра составлен из двух драматических пьес. В план текущего года включены: «Луи»—Гюльони, известная французская комедия «Идеал Платона» из советских пьес «Пять в Врече»—украинского драматурга Червильца и «Судьба»—Целевского из революционного движения южной Осетии. Весь реперту-

ар нами подготовлен еще в Москве. Что касается дальнейшего репертуара, то он отвечает неясным. Осетинский пьес пока нет. Это большой вопрос и чем быстрее драматургия Северо-Осетинской области разрешит этот вопрос, тем будет лучше для театра. В отношении своих пьес, коллективу при-

## ШЕСТЬСОТ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Композитор Галаев В. А. долгое время работал в Северной и Южной Осетии над сбором музыкального фольклора.

В комбинате училищ Самбинском, Алаверском, Куртачинском, Дигорском и на площадках колхозов Галаев собрал и записал около 600 народных песен, а также много танцев, быличек, сказаний. Из них 450 лучших собраны только по Северной Осетии.

Сейчас в Ленинграде, в институте антропологии и этнографии при Академии наук, составляется наданным запискам композитора Галаева.

Над наданным работают; сам композитор, Абам Валентиновичская обработка, мимички музыкант Энар Мейр и Гиппиус.

Записки будут изданы в течение 1936-37 годов из трех томов: осетинском, русском и международном транслитерации, комбинированной и записки на мелком языке.

Первое издание так же охватит и музыкальные фольклор народов Осетии и чередом тем что оно даст возможность ознакомления с музыкальной культурой осетинского народа. Кроме того это издание является базисом для создания большого осетинского музыкального издательства.

ВАЛ. ВОДКОВ.



Слева направо артисты театра ТАУТИЕВ, ГУСКЕВ, САМБУР—художник

даться работать над репертуаром переводными. Театр ждет пьес от осетинских драматургов.

Как я уже сказал, я работал с Осетинским коллективом в продолжении 2-х лет. Передо мной стояла педагогическая цель. Постараться так чтобы все овладели техникой актерского искусства. Все они старались, упорно учились, много работали. Может быть поэтому коллектив осетинского театра в Москве считался из молодых национальных одних из дисциплинированных и лучших. В отдаленности от Москвы пока не буду говорить.

К театру надо бережное, любовное отношение со стороны всех областных организаций. Тогда театр будет хорошим.

Считаю одним из крупных недостатков то, что ни одного не посади на режиссерское отделение. По ка что театр не имеет своего режиссера.

12 августа будет первая постановка театра в доме Красной Армии. Надо отметить, что сцена здесь не приспособлена. Она очень явля, бюджет—оказку и помощь.



Заслуженный артист республики СТАНИЦЫН В. Я.—Художественный руководитель театра

ра нет возможности работать на осетинскому театру. В доме Красной Армии мы сможем до 22 августа для общественного просмотра дать 4 постановки.

Хочется отметить следующее обстоятельство: все общественные организации проявляют большую любовь к театру. Очень внимательны в вопросе театрального сектора Обкома тов. Буцаев. Театр окружен большой заботой, вниманием и любовью со стороны всех организаций и задача театра—исполнить это дело.

Лично я пробуду здесь до 22 августа. Надо ехать в Мхжгу. 25 уже начнется репетиция в театре и я на ней должен присутствовать. Все речи у меня предостигла большая работа на фронте актерского искусства.

Связь с театром не буду терять и конечно буду отвечать на все запросы коллектива, а если и потра бюджета—оказку и помощь.



Слева направо артисты ТОТИЕВА, ЦАДИКОВ, ИКЕВА



Слева направо ТОТРОЗ Б.—ассистент режиссера, артисты БОРУКЛАЕВ, ГАДЗАОВ, КУПЧЕКОВ, ЦИРИХОВ, МИЛЬДЖИКОВА, БЧМАТОВА, ДЗИТОВА, ДЗУКЛЕВА, КОМЧЕВА