

515 АВГ 37

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

Трудящиеся нашего города горячо одобрили индиплатину драматического театра в постановке пушкинских «маленьких трагедий». Коллектив актеров и художественный руководитель П. М. Смелков долго работали над тем, чтобы дать Пушкина по Пушкину.

С маленькими трагедиями великого русского поэта театр в основном справился великолепно. Было сохранено все благородство простоты пушкинской формы (это особенно было видно в «Скупом рыцаре»). Мастерски прозеки роли арт. Попов (Дон-Жуан), Махмудов (Лазарь). Они хорошо поняли Пушкина.

Об «Анне Карениной» еще в 1935 году, когда только МХАТ приступал к работе над сценарием Н. Д. Волкова, постановщик спектакля В. И. Немирович-Данченко, говоря о начале спектакля, писал режиссеру В. Г. Сахновскому: «Здесь может повториться обычная театральная ошибка: увлечение началом без расчета на дальнейшее».

Артистка Е. Л. Горская на учла этого важного замечания, работая над ролью Анны. С самого начала появилась она на сцене отчаянно и безмолвно, долами над всем. Горская почему-то решила основную свою напряженность показать в начале. Нет, постепенно нарастающей напряженности

Неприменно полял театр пьесу (Остринского) «Бедность не порок». Не поляли ее и оформители. У зрителей записное негодование вызвало музыкальное оформление спектакля (руков. Полякин). У режиссера в оформлении были большие возможности в деле использования народных песен и мелодий. Наче этого не было сделано. «Бедность не порок» являе всего показала, что люди, работающие над художественными и музыкальными оформлениями спектаклей, пока что далеки от положительной оценки.

Но зато «Бог вымы вынуждены» завоевала всеобщее уважение. К этой пьесе Остринского театр подошел очень внимательно. Каждый образ этой пьесы был разработан в духе социалистического реализма. Молодая артистка А. Сортенко здесь особенно ярко показала себя растущей, способной советской актрисой.

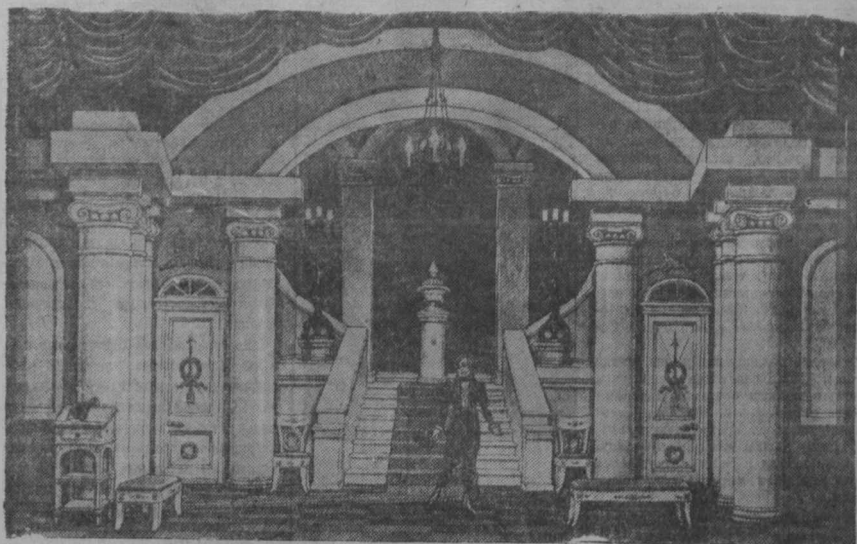
Но можно ли после всего этого сказать, что городской театр отвечает требованиям нашего времени? Нет, нельзя! Мало выполнять задачи, надо бороться за их разрешение.

В нашем театре еще широко живут: самоуспокоение, привычка полагаться на завтра, отсутствие развернутой критики. Часто отсутствует самое необходимое в работе советского театра — бдительность. Намеж-же объяснить, что заветнейшее стремление троичности, его атрибутика Каршона, появилась на подмостках театра?

Б недостаткам театра надо отнестись и то, что в репертуаре почти совсем ничего не было из революционной романтики.

Только при условии развернутой бдительности критики, при условии неунывающей бдительности театру в силах будет справиться с огромными задачами.

М. НИКИТИН.



Постановка «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
IV акт. Режиссер-постановщик спектакля Андрей Поселянин. Художник Х. Т. Коске.

Хороший спектакль

Когда я увидел на сцене летчика Бедина, вспоминаю 1935 год. Тогда М. В. Володькин совершил исторический перелет Москва—Камчатка. Я работал в Красноярске, в Управлении Северо-Морского пути. Было большое оживление, мы ждали прилета Михаила Васильевича. И вот он спустился на аэродром: погода не позволяла продолжать полет. Два дня тов. Володькин со своим экипажем сидел в Красноярске в ожидании благоприятной погоды. Когда сообщили о том, что можно лететь, живой по натуре, энергичный Михаил Васильевич, счастливо улыбаясь, пошел к кабинам.

«Мечта» — Героя Советского Союза М. В. Володькина — хорошая и удачная постановка. Но нельзя упоминать и о грубых ошибках в спектакле. Очень грубо была сделан прыжок с парашютом. Совершенно неестественно была передана казнь самолета.

Начальник летной части Орджоникидзевского аэродрома
В. С. ЗАБОЛОТНИЙ.

Покажите „Бориса Годунова“

Для меня большую ценность представлял спектакль «Иоанн Грозный». Спектакль показал жизнь царевича и бояр в эпоху феодализма. Хорошо исполненные роли, артисты Поселянин, Волкин, Смелков и Мелодия довели образы до глубокого понимания зрителей.

Шло только, что театр не дал след за «Новым Грозным» постановкой «Бориса Годунова». Это было составило неостаток впечатления.

В сезоне 1937—38 г.г. я хотел бы, чтобы этот образ был устранен. Хочется также увидеть: «Лобызь Ирокая» Трехваля, «Лес» — Остринского.

Начальник дирижерского хора
завода «Электротранс»
инженер А. И. БАРТАНЯН.

НАША ТРУППА

В прошлом году наш театр переживал некоторый творческий зстой. Это заставляет нас пересмотреть серьезно всю нашу работу и принять меры к полной ликвидации всех недочетов. С этой целью в коллектив влились новые творческие силы. Приглашено 16 человек новых актеров и актрис. 4 человека — с высшим театральным образованием, проработавшие 3—4 года в театрах.

Художественным руководителем и главным режиссером назначен А. Поселянин. Очередными режиссерами приглашены С. А. Петровский, Д. П. Миклов и Р. А. Силаев. Петровский известен старым вкладыванием по сезонам 1914-16-18 гг. Намечены творческие мероприятия по обмену творческими силами с Осетинским театром.

Для подготовки на молодежи нашего театра режиссера и художника наделены два актера, имеющих склонность и желание работать в этой области. Композитор А. Д. Чалов уже являе как режиссер-дирижер и Л. М. Кибирен — как начинающий художник. Под руководством художника Х. Т. Коске и главного режиссера А. Д. Поселянина оба товарища будут работать над одной из пьес.

Сейчас идет интенсивная работа по распределению пьес среди режиссеров и художников. Уже практически приступили к подготовке будущих спектаклей. На «Горе от ума» и «Бедные деньги» уже готовы все декорации, костюмы и мебель. Режиссеры и художники начинают работу над пьесой к 20-летию proletарской революции «Год 19-й» («Член реввоенсовета») И. Прут.

Директор гор. драм. театра
Е. ПОЛЯКОВА.

Что мы покажем в будущем сезоне

Свой сезон 1937—38 г.г. — 8 октября — театр решил начать бессмертной комедией Грибоедова «Горе от ума». В ознаменование 20-го юбилея великого Октябрь театр поставит пьесу «Год 19-й» («Член реввоенсовета») — Прута.

Театр намерен также осуществить постановку спектакля по произведению Н. Остринского «Как назвалась сталь», «Окая ступица» — Бр. Тур и Штейна на тему о фашистском шовинизме.

Волннее место в репертуаре будет отведено классике.

Из произведений великого Шекспира театр наметил к постановке трагедию «Ричард III». Повнимательнее содержание и значение произведений великого реалиста Шекспира объявляею.

Из классиков Франции театр оставил на Мольере, выдвинув в репертуар бессмертное его произведение «Тартюф». Эта комедия Мольера не только знакомит зрителя с бытом и нравами прошлого, но бьет и по современным ханжам и лицемерам. Немедленно классическая драматургия будет представлена трагедией Шиллера «Коварство и любовь» — о жизни популярных и любимых наших артистов произведений. Героическому народу Иосифин театр намерен поставить пьесу великого классика испанского народа Лопе-де-Вега «Онекий источник» — о героине прошлого испанских крестьян.

Из произведений великого русского proletарского писателя — классика А. М. Горького театр, видимо, покажет «Васю Железнову» (пока вопрос окончательно не решен). А. Н. Остринский будет представлен комедией «Бедные деньги».

Художественный руководитель
театра.
А. ПОСЕЛЯНИН.