Парламент мен газеттер
БАЛКАРИЯ
28 ОКТ. 39
Газета № 18
1020

ТРЕХДНЕВНИК ОСЕТИНСКОГО ИСКУССТВА В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

...ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ. ОНО ДОЛЖНО УХОДИТЬ СВОИМИ ГЛУБОЧАЙШИМИ КОРНЯМИ В САМУЮ ТОЛЩУ ШИРОКИХ ТРУДЯЩИХСЯ МАСС. ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ ПОНЯТНО ЭТИМ МАССАМ И ЛЮБИМО ИМИ. (Ленин).

Директор северо-осетинского госдрамтеатра тов. Р. Н. Сиханов.

Режиссер северо-осетинского госдрамтеатра тов. Б. Т. Борукаев.

Играют свободно и просто

«Земля» — Кусова в постановке северо-осетинского национального театра мне очень понравилась. Образы и спектакль трактуются реалистическ. Актеры играют свободно и просто

Автор кабардинского театра Нартымин.

Больной рост театральной культуры

Спектакли «Две сестры» и «Земля» в постановке государственного осетинского театра показывают большой рост театральной культуры этой молодой труппы.

Глубокая разработка образов: внутренняя особенность содержания и внешняя характерность действующих лиц, с любовью созданные театром, заслуживают положительного внимания и оценки, а музыкальные, световые и др. эффекты и умело построенное декоративное оформление спектакля дополняют этого сценического ансамбля.

Нужно пожелать театру дальнейших успехов и его творческой работе.

Н. Б. Сунтиев.
Уполномоченный Главреперкома по Кабардино-Балкарской АССР.

Желаю театру дальнейшего расцвета

Советский актер, творя живых образов, должен овладеть подлинным мастерством, овладеть максимальной простотой, правдивостью и ясностью.

В осетинском театре я увидел яркие подлинно живые образы народного-героев. Актеры осетинского театра действуют на сцене — это самое главное. В театре необычайная простота мастерства, замечательные инсценировки, изучивность молодого талантливого постановщика режиссера Мадиева.

Я желаю театру дальнейшего расцвета культуры, мастерства, видеть в искусстве прекрасную, серьезную, радостную правду.

К. Аиаев.
Художественный руководитель Кабардинского театра.

Художественный руководитель северо-осетинского госдрамтеатра тов. Е. Г. Мирзоев.

Режиссер северо-осетинского госдрамтеатра тов. И. Д. Минаев.

ДОБИТЬСЯ ПЕРВЕНСТВА В СОЦСОРЕВНОВАНИИ

Под руководством партии Ленина—Сталина, с помощью великого русского народа трудящиеся социалистических национальных республик и областей уверенно создают свою советскую культуру, создают и социалистическое государство. Братски вносят свою лепту в дело интернационалистского воспитания и народы Кабардино-Балкарии. Наша интернационалистская является залогом социалистического соревнования братских республик — Северной Осетии и Кабардино-Балкарии — по вопросам искусств.

Сейчас у нас находятся представители осетинского народа в лице работников искусства и правительственной делегации. Они познакомили рабочих, колхозников и интеллигенцию нашей республики все пьесы и постановки госдрамтеатра и концерт сильных по силе песни и пляски, ансамбля народных инструментов и музыкальной школы. Нужно отметить, что они прошли с большим успехом и являются самостоятельным значительного шага вперед, который уже сделало молодое искусство Северной Осетии.

В свою очередь они посмотрят постановку кабардинского театра «Бедняк и любовь» Шихлера, кроме этого прослушают концерт, исполненный силами работников искусства КБАССР.

Кабардино-Балкария все-что уже сделала в выполнении взятых на себя обязательств. Большая работа проведена в области песни, музыки и танца. Проведены республиканские совещания. Вместе со стариками — певцами, музыкантами и сказителями — записаны старинные песни. Объявлен конкурс на лучшую песню и пьесу. В данный момент целый ряд произведений находится уже в жюри конкурса. Заключены договоры с авторами на драматические произведения на темы: «Айтимрзиа», «Мусукаев» и на создание оперы «Кыгуртуа». Организован и работает балкарский театр, организовывается балкарский хор. Ведется подготовительная работа по организации творческих курсов без отрыва от производства для руководителей драматических, музыкальных, хоровых, ИЗО и танцовальных кружков.

Во всех районах нашей республики проведены районные смотры художественной самодеятельности и отбор лучших коллективов для участия в республиканских выставках 7—8 ноября. Концерт подготовлен в ударном темпе. [illegible] в газете «Правда» [illegible] и в районной газете «За власть Советов».

На этом успокаиваться не приходится, так как мы имеем еще большие пробелы в своей работе.

Искренно пожелаем участникам соревнования успехов, а нам предложим все силы и опыт, чтобы быть впереди у филиала нашего колхозного социалистического соревнования.

Начальник Управления по делам искусств при СНК КБАССР
Битонов.

ОРГАНИЗОВАННОСТЬ, СЛАЖЕННОСТЬ И ЛЮБОВЬ К СВОЕМУ ДЕЛУ

Работа северо-осетинского национального драматического театра произвела на меня сильнейшее впечатление.

Прежде всего мне хочется отметить большую организованность, слаженность, культурность и любовь к своему делу в молодом коллективе. Только благодаря этому коллективу сумел на неплохой, не исполной сценической площадке создать прекрасные образы своей работы.

«Две сестры» и «Земля»—оба спектакля нужно признать большой удачей театра.

Выразительность и доточность спектаклей настолько велики, что внешние изъяны все же не мешало правильно воспринимать происходящее на сцене.

Остается пожелать молодому театру дальнейшего роста, дальнейших успехов и больших творческих удач в борьбе на благо нашей прекрасной, цветущей родины, во славу великой страны Советов.

Директор русского государственного Мих. Райгородецкий.

УСПЕХ ОСЕТИНСКОГО ТЕАТРА

Два спектакля, проведенные в Нальчике государственным осетинским театром, произвели огромное впечатление на трудящихся нашей республики.

5 октября больше 200 колхозников из районов республики, рабочие, [illegible] в Нальчик на [illegible] театр, чтобы послушать и посмотреть выступления осетинского государственного драматического театра.

В первый день приезда, 5 октября, труппой показана пьеса основоположника осетинской драматургии драматурга Е. Бритаева — «Две сестры».

Пьеса знакомит зрителей с тем бесправием и угнетением женщины-горянки, которое веками поощрялось капитализмом.

Успешно справляя со своей ролью старика Татаркина артист Тхапсаев. Роль старшей сестры исполняла артистка Ильева. Она донесла до зрителя начало зарождающегося протеста женщины против своего угнетенного положения в капиталистическом мире. Прекрасно провел свою роль известный осетинский актер Тотров Беса.

Замечательно играли артисты: Кокаева в роли жены Татаркина, Куроева в роли сына Татаркина, Тагтаева в роли покорного брата двух сестер. С исключительным интересом следили зрители за мастерской игрой артиста Цирикова, который исполнил роль пастуха.

6 октября наш государственный театр был так же, как и накануне, переполнен трудящимися города и колхозниками, приглашенными на спектакль.

С таким же успехом, как и пьеса «Две сестры», прошла поставленная осетинским театром пьеса драматурга Кочиева «Земля».

Пьеса «Земля» знакомит зрителей с тем, как бедняка Кахцаева, угнетаемого царским самоуправлением и феодалами, вовлекала от безземелья и нищеты.

Февральская революция 1917 года обещает бедняку землю, но буржуазия попрежнему пытается ограбить бедняка. Весть о Великой Октябрьской революции приносит бедняку в дом необычайную радость. Бедняк понимает, что большевики, Ленин, изгнав рабочих и земли. Развивается борьба бедной части аула с кулачеством и капиталами.

Роль бедняка в пьесе «Земля» хорошо ведет артист Тавказов. С ролью пастуха успешно справился артист Кокаев. Артист Тагтаев в роли работника ярко показывает в пьесе, как партия Ленина—Сталина руководила беднотой в дни Октябрьской революции 1917 года.

Недолго справились со своими ролями артисты Мадаев, Хугаев и другие. Следует также отметить замечательную игру учащихся театральной студии тт. Гаглова и Баевой.

Хорошо сыгранный коллектив осетинского театра показал в Нальчике свою замечательную работу. Успех этой работы достойно оценен трудящимися нашей орденоносной республики.

В. Ярин.

5 октября в Нальчик прибыла правительственная делегация Северо-Осетинской АССР и выдающие работники искусств в количестве 115 человек

НА СНИМКАХ: трудящиеся станицы Кабардино-Балкарии встречают делегатов братской республики.

ИСКУССТВО БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПРАВДЫ

Трехдневник осетинского искусства в столице братской Кабардино-Балкарии — г. Нальчике вызывает в поистине творческий праздник. Сотни лучших людей молодости, уважения представителей, руководителей республики уже побыли на спектаклях осетинского государственного драмтеатра, проявили большой интерес к растущему искусству братского народа. Они вместе с нами рванутся в стремлении культуры и искусства Северной Осетии.

В эти дни все мы с особой силой чувствуем и особенно глубоко социально огромное политическое и культурное значение, которое приобретает в нашем деле социалистическом соревновании, залитое по инициативе тов. Бетала Калмыкова, на быстрый подъем и развитие искусства Кабардино-Балкарии и Северной Осетии. Прошло всего лишь два с лишним месяца, наш две республики наливали договор о социалистическом соревновании. И на этот короткий срок искусство наших двух республик зацвело пышным, а именно большинственным творением, с большим размахом и силой, радующей всех нас, зрителей.

Социалистический договор, как и следовало ожидать, дал свои работники искусств обеих республик стал могучей организующей и дисциплинирующей силой.

Договор—настольная для нас книга, боевой документ в взаимных обязательствах, взятых перед народом, программа большевистских действий. И прежде надо сказать, общественность наша борется за выполнение этого договора напряженно: всем нам хочется каждому сделать больше и лучше, чем вчера, а завтра еще больше и еще лучше, чем сегодня. Таков большевистский закон нашей страны!

Что же Северная Осетия проделала на первые два месяца социалистического соревнования?

Прежде всего мы создали государственный ансамбль песни и пляски. Он еще окончательно не сформирован, а уже вызывает симпатии, сострадание, сочувствие и многих друзьях требуемых качества, но он за короткое время под руководством композитора Татаркина Комойти стал твой организацией, которую не стыдно показать братской республике. Ансамбль наш будет расти и развиваться: он будет нести музыкальную и танцовальную культуру в народ, он поднесет в дарю силу песни, вокуплей в борьбе и победы.

Мы создали оперный ансамбль, также, правда, отдельно не сформированный. Создан большой русский хор, который несомненно войдет в организацию с будущего года государственную филармонию.

Северная Осетия сейчас имеет также республиканское осетинское театральное училище: в нем обучается 40 человек замечательной осетинской молодежи. Училище наше готовит мастеров кадры для государства, для становления с будущим году в г. Алагире осетинского колхозного театра, для драмколективов.

На очереди—создание музыкального училища. Это—дело ближайших дней, и тогда наше музыкальное училище рядом с музыкой, уже теперь обучающей 260 ребят, станет очагом большой музыкальной культуры.

Когда-то горец Ордженикидзе мы консерваторию. Враги народа закрыли на [illegible] [illegible] [illegible]