

12 АПР. 39 8

Спектакли государственного театра

За последние два месяца государственный театр Северо-Осетинской АССР показал две пьесы: «Пограничники» Биль-Безоперковского и «Ханума» — Цагорели. Эти пьесы по тематике совершенно различны.

Пьесу «Пограничники» ставил режиссер городского театра русской драмы Г. Силаев. Режиссер-постановщик многое сделал для обогащения слишком слабой в драматургическом отношении пьесы.

Справился ли коллектив театра с пьесой? Нет, не справился. На премьере зритель остался в недоумении и только потому, что пьеса оказалась недоделанной.

Неудачно были расставлены люди. Студиец Г. Туаев исполнил роль нарушителя границы. Этому будущему актеру, видимо, не помогли в работе над ролью и поэтому он не создал образа прожженного бандита, служаки иностранной разведки. Наконец, вряд ли была необходимость давать эту важную роль неопытному актеру.

Характерно, что у всех участников пьесы отсутствовала воинская выправка, как видно, артисты пренебрегли даже консультацией у специалистов.

Несмотря на огромные старания режиссера Г. Силаева, спектакль получился серый и не имел успеха у зрителя.

Однако этого нельзя сказать о постановке пьесы «Ханума». Комедия «Ханума» является одним из популярных драматических произведений среди народов Кавказа. Сочная по языку, насыщенная комическими положениями героев, эта пьеса дает актеру столько красок, что если добросовестно их использовать, можно достигнуть положительного результата. Это, конечно, не значит, что «Хануму» ставить было легко.

«Ханума» хорошо звучит и пользуется заслуженным успехом у зрителя потому, что артисты, работая над ролями, еще больше их украсили своим творчеством.

Удачен в роли приказчика Аюша артист И. Кокаев, и если бы он еще поработал над интонацией — образ был бы значительно лучше. Прекрасно ведет роль князя Вано заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Б. И. Тотров. Особенно он хорош во втором акте, когда приходит в дом кунада Котриад для официального представления его дочери.

Хорошо дублируют роль старушки Сагры актрисы Дзугоева и Миялзыхова. Приходится удивляться, почему руководство театра до сих пор мало загружало этих товарищей.

Несколько слов об игре актрисы М. Ешерековой. В «Пограничниках» она играла шпионку, дочь мельника Лему, пытавшуюся с помощью кокетства и блеска внешними данными девушки выведать у пограничника Соросина военную тайну. В «Хануме» у нее также проскальзывает ненужное кокетство, наигранность, особенно в разговоре с Аюпом.

Особой похвалы заслуживает исполнение роли Ханумы актрисой В. Каргиновой. Эта, безусловно, способная актриса порадовала зрителя еще в роли Кзодники, в пьесе Островского «Гроза». Для Ханумы у В. Каргиновой нашлось много новых и прекрасных красок. Роль Ханумы для В. Каргиновой является большой творческой победой. Надо полагать, что актриса не будет останавливаться на достигнутом, а с присущей ей напористостью будет и впредь серьезно работать над собой.

В спектакле «Ханума» игра всего коллектива перекаливается с хорошим оформлением, выполненным художником Н. Бочетовым.

Постановка пьесы «Ханума» является лучшим свидетельством того, что государственный театр, при правильной расстановке творческих сил, имеет все возможности давать зрителю полноценные спектакли.

П. РОТОВ