

Вырезка из газеты:
Советское искусство
г. Москва, 1/VI-1941г.

Молодой театр

Северо-Осетинский театр, коллектив которого воспитан Гитисом им. А. В. Луначарского, — один из наиболее интересных национальных театров РСФСР. Его пятилетний творческий опыт наглядно показывает, какое большое культурное значение имеют национальные студии Гитиса. Отбор способной молодежи, правильная постановка воспитания (студией руководил В. Я. Станицын) помогли создать хороший творческий коллектив, умеющий преодолевать значительные трудности. Театр Северной Осетии за пять лет своей работы окреп и воспитал новых актеров. Рядом с талантливым воспитанником Гитиса Таугиевым, создавшим простой и глубоко трогательный образ поэта Коста Хетагурова, вырос молодой актер Тхапсаев; он не учился в студии и еще несколько лет назад был рабочим сцены. Но с какой пластической завершенностью играет он роль Отелло!

Спектакль «Отелло», поставленный в 5-летие театра (перевод поэта Г. Плиева, постановка художественного руководителя театра В. С. Фотиева), подтвердил талантливость коллектива, хороший вкус, высокий уровень художественной культуры. Великолепный ритм, осмысленность и правдивость каждой мизансцены, каждого жеста и интонации — все это обеспечило спектаклю заслуженный успех у зрителя.

Театр много трудится над созданием советской осетинской пьесы: «Земля» Куцова, «Коста» Джанаева и Епхиева, «Дети рабнии» Мамсурова, «К жизни» Воциева и Плиева — вот далеко не полный перечень пьес, которые отражают гражданскую войну на Кавказе, борьбу с пережитками родового строя. По заказу театра пишутся пьесы о сегодняшнем дне Северной Осетии.

Широко используется советская и классическая драматургия братских народов СССР. За короткое время были поставлены в переводе на осетинский язык «Вася Железнова», «Платон Кречет», «Ханума» грузинского писателя Цагарели, «На заре» молодого ингушского драматурга Безоркина и др.

Опыт работы Северо-Осетинского театра, одного из первых питомцев Гитиса, подтверждает, что подготовка целых театральных коллективов в учебном заведении полностью себя оправдывает. Национальные театры, выпущенные Гитисом, призваны сыграть большую роль в театральной жизни наших братских республик.

И. НЕЙ