5
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ
г. Дзауджикау
26 ДЕК 45

Привет коллективу Северо-Осетинского драматического театра!

НА СНИМКЕ: творческий состав актеров Северо-Осетинского государственного драматического театра.
Фото А. Волтинского.

СЛАВНОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Северо-Осетинский государственный драматический театр отмечает свое десятилетие.

6 июня 1935 года первая национальная драматическая мастерская Московского государственного театрального института им. Луначарского в торжественной обстановке выпустила коллектив актеров осетинского театра, спаянный единством художественных стремлений и методов, единством художественных установок замечательной школы Московского Художественного театра.

10 ноября того же года в столице Северной Осетии—городе Дзауджикау состоялось открытие государственного осетинского драматического театра, которое вылилось в большой праздник культуры осетинского народа.

Перед молодым актерским коллективом открылись широкие перспективы творческого роста.

Еще в стенах государственного института театрального искусства театр подготовил постановки: «Лгун» К. Гольдони, «Платон Кречет» Корнейчука, «Судьба» Циновского и поставленные в одном спектакле «Адвокат Патлен» (французский народный фарс) и «Летающий доктор» Мольера, которые и вошли в репертуар театра в первом сезоне.

Перед молодым театром во весь рост встали сложнейшие вопросы, требовавшие неотложного своего разрешения, как-то: привлечение зрительных масс к театру, создание осетинского репертуара, национального по форме, социалистического по содержанию, искание национальных форм. Надо иметь в виду, что театр не имел перед собой следов профессионального осетинского театра—не было никакого опыта и, следовательно, надо было искать формы разрешения национальных спектаклей и готовить кадры актеров. Если до открытия театра, в 1935 году, осетинская драматургия насчитывала всего несколько произведений двух-трех авторов, в том числе и произведений крупнейшего драматурга Бритаева, то после открытия театра появились в осетинской драматургии новые произведения на родном материале. Появились новые имена, уже ставшие известными широкой публике,—Дабе Мамсурова—автора драмы «Сыновья рабыни», «Вождь Багатар», «Сыновья Бата», Тугана Давида—автора «Мать сирот», «Поминальщики», «Желание Паши», «Сплавка», Джанаева и Епхиева — авторов драмы «Коста»; появились имена поэтов драматургов — Боциева, орденоносца Г. Плиева, Г. Джимиева—«Свадьба», «Черный туман», Д. Кусова, Б. Тотрова и других. Осетинский театр сыграл огромную роль в развитии национальной драматургии.

[illegible] роль сыграл театр в развитии и распространении переводческой драматургической литературы. За десять лет своей работы осетинский драматический театр осуществил 80 постановок, в том числе и пьесы классиков мировой драматургии: Шекспира—«Отелло», Мольера—«Лекарь поневоле», «Проделки Скапена», «Летающий доктор», К. Гольдони—«Лгун», «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ», Бальзака—«Памела Жиро», Пушкина—«Каменный гость», «Цыгане», Гоголя—«Женитьба», Островского—«Гроза», «Без вины виноватые», М. Горького — «Васса Железнова». Из пьес русской советской драматургии и братских национальностей театр [illegible] около 45 пьес. Пьесы эти переведены талантливыми переводчиками театра — Татровым, Плиевым и [illegible] специалистом перевода С. [illegible]—работником издательства.

В своей деятельности театр стремился свято хранить творческие установки, привитые ему мастерами Московского художественного театра: простоту, правдивость, глубокую эмоциональную насыщенность, высокую идейность в работе.

Коллектив театра постоянно работает над повышением своего идейно-политического и культурного уровня, углубляет знания. Большая учеба способствует творческим успехам театра. Из нашей актерской семьи выдвинулись замечательные таланты—народный артист Северо-Осетинской АССР Соломон Таугиев, народный артист Северо-Осетинской АССР В. Тхапсаев—исполнитель роли «Отелло» в одноименной трагедии Шекспира, одаренные актеры, заслуженные артисты Северо-Осетинской АССР В. Борукаев, П. Цирихов, В. Балаев, М. Цаликов, В. Каргинова, С. Икаева и другие. В театре выросли способные молодые режиссеры А. Макеев, Б. Борукаев, З. Бритаева.

Театр живет полнокровной творческой жизнью. Об этом свидетельствует то, что на конференции работников театров РСФСР, происходившей в Москве летом 1945 года, нашему Северо-Осетинскому государственному драматическому театру было отведено одно из первых мест.

Театр самостоятельно разрешил вопрос подготовки актерских кадров: в 1936 году при театре открылась студия.

Народ высоко оценил культурно-политическую роль театра—это показывает большой [illegible] и театральное училище. Если в период формирования осетинской мастерской в институте театрального искусства встречались затруднения в привлечении девушек-осетинок на актерскую учебу, то после создания театра этих затруднений уже нет.

В 1939 году состоялся первый выпуск театрального училища. Часть выпускников вместе с группой актеров государственного осетинского театра образовали коллектив первого осетинского колхозного передвижного театра в городе Алагире, который успешно обслуживает сельское население нашей республики. Это второй национальный профессиональный осетинский театр.

Трудноразрешимым для театра был вопрос музыкального оформления спектаклей: Северная Осетия не имела своих композиторов, своей симфонической музыки. Ценные народные музыкальные богатства не собирались, не обрабатывались. Первые попытки в этом направлении были сделаны талантливым грузинским композитором—покойным Виктором Долидзе. К музыкальному оформлению спектаклей были привлечены: начинающий композитор Т. Кокойти и композитор Полякин, работающий над осетинской народной музыкой. Труды этих композиторов дали положительные результаты не только для театра, но и для осетинской музыки.

Ежегодно театр выезжает на гастроли по республике, охватывая своей работой почти все районы Северной Осетии. Каждый [illegible] театра в тот или иной район [illegible] в большой культурный праздник. Зрительный зал театра всегда бывает переполнен. Исключительную радость испытывают актеры театра, когда каждый вечер на спектакль со всех сторон—из [illegible] колхозники, иногда прямо с поля—целыми бригадами.

Какая безграничная радость охватывает актеров при мысли, что народ любит и ценит их работу и награждает возгласами восхищения и громом аплодисментов. Эти гастрольные поездки для творческого коллектива театра превращаются в праздник труда и вдохновения, и актеры тогда работают с особой приподнятостью. И несмотря на то, что сценические и другие условия часто бывают не вполне нормальными, спектакль все же проходит на высоком художественном уровне.

В годы войны театр, несмотря на уход значительной части актеров на фронт, не прекращал и не ослаблял своей творческой работы, а совмещал ее с работой на оборонительных рубежах. Когда враг подходил к городу Дзауджикау, театр эвакуировался на юг, в город Сталинир и там продолжал свою работу, давая спектакли, обслуживая концертами воинские части. За время Великой Отечественной войны театр дал в воинских частях и госпиталях 890 концертов. 27 человек из коллектива за образцовое художественное обслуживание воинских частей награждены Почетными грамотами ЦК союза Рабис.

С [illegible] ушедших на фронт артистов вернулась и сейчас театр вновь полнокровно живет яркой, интенсивной творческой жизнью.

Северо-Осетинский государственный драматический театр изо дня в день творчески растет и крепнет благодаря большевистской смелости и дерзания в своей работе, высокой идейности, смелой критике и самокритике и спаянности коллектива, благодаря повседневной учебно-воспитательной работе, которая проводится в коллективе, и умелому руководству директора т. Цопанова и художественного руководителя театра т. Марковой.

Сейчас, к своему десятилетию, театр готовит «Кремлевские куранты» Погодина. Впервые на сцене осетинского театра будут воплощены художественные образы великих вождей коммунистической партии и руководителей советского государства—Ленина, Сталина и Дзержинского.

Во втором десятилетии в репертуар театра включены пьесы: «Король Лир» Шекспира, «Вишневый сад» Чехова, пьесы современных русских и осетинских авторов.

Северо-Осетинский государственный драматический театр в течение 10 лет шел по пути социалистического реализма и революционного романтизма, давая высокохудожественные спектакли, национальные по форме и социалистические по содержанию. Коллектив театра свято хранит творческие установки, привитые ему его первыми руководителями — народным артистом РСФСР В. Я. Станицыным, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. М. Раевским и другими.

В своей организационной и творческой работе коллектив постоянно имел широкую поддержку и внимание со стороны руководящих партийных и советских организаций республики.

Наш актерский коллектив вступает в свое второе десятилетие полный творческих сил, способный поднять знамя осетинского искусства на высоту, достойную великой Сталинской эпохи.

А. ТОКАЕВ.

ШЕКСПИР НА СЦЕНЕ ОСЕТИНСКОГО ТЕАТРА

Северо-Осетинский государственный драматический театр, отчитываясь в 1940 году перед зрителями в своей творческой работе, показал общественности одну из сложнейших трагедий Шекспира «Отелло». Уже сам факт появления Шекспира на сцене национального театра значил много. Молодой театр держал серьезный экзамен на творческую зрелость и с успехом выдержал его.

Спектакль еще раз подчеркнул наличие талантливых актеров, серьезные большие требования, которые театр предъявляет к себе, как к растущему коллективу.

Образ Отелло очень хорошо ложился на творческую индивидуальность артиста В. В. Тхапсаева. Его Отелло прежде всего—человек. Он многогранен, в нем много страсти, мужества, отваги, силы воли и чести. Честь Отелло—ось его мироощущения. И ревность его берет свое начало именно в нарушении привычных представлений о чести. Таким нарушением является мнимая измена Дездемоны. И поэтому в сценической интерпретации Тхапсаева ревность Отелло—не основа. Актер сумел ярко показать постепенное нарастание страсти. Вначале он уверен в себе, в Дездемоне, в чистоте ее любви. Любовь Дездемоны завоевана им в честном бою, и спокойно стоит Отелло перед сенатом, мягким, ласкающим голосом рассказывая историю возникновения их любви. Отелло—Тхапсаев уверен в правоте своих утверждений и поэтому смело отстаивает свое право на любовь Дездемоны. В нем много нежности к ней. Но вот ревность вступает в свои права. Все больше и больше нарастает она, подогреваемая жестокой подлостью Яго.

Актер очень умно ведет к кульминации, поэтому убийство Дездемоны не цель, а следствие всей этой цепи событий, их логическое завершение.

Дездемона в исполнении артистки Каргиновой Тамары прежде всего — умна. Ум ее очень хорошо сочетался с нежностью, обаянием женственности, непосредственностью. Сцены встречи с Отелло дышали большой теплотой, мягкостью. В них много жизненной правды и убедительности.

Образ Яго нашел удачного исполнителя в лице Цаликова. Несколько резкий, но четкий рисунок давал актер в этом образе. Коварство Яго, его лицемерие были частью его человеческой сущности. Яго не может существовать, не делая зла другим. Счастье друзей отравляет его собственное существование. Все это очень хорошо доносил до зрителя Цаликов, делая Яго необычайно ярким и запоминающимся.

Много лиричности и обаяния внес в себе актер В. Балаев в роле Кассио.

Говоря сейчас об актерских удачах в спектакле, хочется вспомнить об Эмилии в исполнении В. Каргиновой, о шуте (Цирихов), о Родриго (Тохиев), о Брабанцио (Тотров), о сочном образе сенатора в исполнении Токаева. Все участники в одинаковой мере несли в себе подлинный дух шекспировских страстей. Театру удалось достичь в спектакле цельности ансамбля. Массовые сцены убеждали своей предельной лаконичностью и выразительностью. Спектакль свидетельствовал о большой культуре творческого коллектива, о большой высоте уже зрелого мастерства, об интересной режиссерской мысли (режиссер Фотиев В. С.).

Спектакль показал, что театру по силе сценическая интерпретация сложнейших человеческих чувств и страстей, без всяких скидок. Театр давал право зрителю надеяться на то, что не только бессмертные творения Шекспира, но и лучшие образцы русской классической драматургии Гоголя, Чехова найдут свое достойное воплощение на сцене осетинского национального театра.

Н. НЕХАЕВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Дзауджикау, Северо-Осетинская АССР, пр. Сталина, 25. Телефоны: зам. редактора 1-80, рабселькоровских писем и объявлений 1-31, отдела партийной жизни 1-60. Всех товарищей