

16 апреля 1947 г., № 77 (3971).

О творцах победы

(„Победители“ Б. Чирскова в Северо-Осетинском драмтеатре)

В спектакле «Победители» ясно и многогранно рассказано о громадной эпопее великой сталинградской битвы, которая имела исключительно важное и решающее значение в Отечественной войне. В нем блистательно разрешена главная цель спектакля: средствами театрального искусства показать великое превосходство советской военной мысли, — самой прогрессивной — военной теории и военной науки. Мы видим, что борьбу за победу ведут не просто воины, а люди сталинской школы — большевики, глубоко понимающие свою великую миссию перед народом, перед историей.

Этот спектакль собирает весь творческий опыт, накопленный осетинским театром за 12 лет своего существования.

Для молодого режиссера Бритаева З. спектакль «Победители» является следующим этапом в развитии ее принципиальных творческих установок, с необычайной ясностью определившихся еще в постановке «Любовь Яровая».

Спектакль обладает огромной эмоциональной силой. В нем показывается напряженная жизнь штабов, дивизий, армий, фронтов. А за ними мы ощущаем жизнь и кипевшую всю ставку Верховного Главнокомандующего. Эта тема, подожженная Чирсковым в основу драматического замысла, талантливо, волнующе и убедительно проведена через весь спектакль. Автор показал в «Победителях» идейное и духовное богатство наших людей, прошедших своих героев сквозь труднейшие испытания в дни великого военного перелома, в период павышшего волевого напряжения всего советского общества.

Советские генералы двух поколений проходят перед нами. Люди старшего поколения — начальник штаба генерал-полковник Виноградов (Капран В.) и генерал-лейтенант инженерных войск Палтусов (Цириков П.) люди нового сталинского поколения — генерал-полковник Муравьев (Тхапсаев В.) и командующий армией генерал-лейтенант Кравченко (Паликов М.). Все они прекрасные военные специалисты, представители советской военной интеллигенции, истинные сыновья нашего народа, народа-победителя.

Среди них генерал-полковник Муравьев (народный артист Северо-Осетинской АССР Тхапсаев) — человек необычайной силой воли и выдержки, страстный, умный и талантливый полководец сталинской школы. Актер сумел показать твердость характера Муравьева, чувство большевистской ответственности перед народом, перед вождем, чей гений направляет на верный путь, чья помощь приходит в самые трудные минуты. И в этом отношении прекрасен в спектакле момент возникновения образа Сталина перед Муравьевым (картина 6), извлеканием слушающего в тишоте перезвон Кремлевских курантов. Тхапсаев согрел свою роль душевным страстью, в единстве мысли и чувства он нашел большую романтическую правду. Вот почему Муравьев определяет в основном успех спектакля.

Образ генерала-лейтенанта Кривенко, пожалуй, не совсем еще доработан у заслуженного деятеля искусств Паликова М. Его Кривенко благороден и экспансивен,

порывист и смел, но нахватает в нем мнящего яркого человека. Очень удачны у актера 1 и 9 картины, в остальных сценах Кривенко преувеличенно возбужден.

Значительной является работа Кирова над образом генерала Виноградова, но неуравновешенное ведение роли актера приводит иногда к сухости.

Несомненной удачей в спектакле является исполнение народным артистом Северо-Осетинской АССР Цириковым роли Палтусова. Перед нами проходит мудрый, нежного лавный и молитвенный, но решительный, когда это нужно, русский старик — олицетворение той «старой доблести», о которой говорит Муравьев. Цириков прекрасно сочетает в Палтусове сложную кутузскую мудрость и теплую лирическую любовь к Отечеству, с твердой верой в победу. В этом романтическая приподнятость образа, перекликающаяся с образом Муравьева — Тхапсаева.

Преодолев схематичность роли, актер Хугаев Г. добился цельности в исполнении образа члена военного совета Лаврова.

В спектакле блестяще показаны духовное единство нашей армии, ее народность. Это передается и в образах лейтенанта Федорова (актер Темиров), в роли солдата Степана (Макеев) и в роли шофера Минутки в исполнении Сланова.

Исполнители этих ролей производят сильное впечатление. В Федорове чувствуется боец большого внутреннего достоинства и самоотверженности. Солдат Степан — колоритная фигура человека из народа, мастера на все руки. Запоминается и обаятельный шофер Минутка, складывающий свою буйную голову во имя победы.

Сподомом проводят драматическую сцену (8 картина) исполнительница роли Елизаветы Михайловны народная артистка Северо-Осетинской АССР В. Карпилова. Менее удачны ее сцены с Минуткой и Кривенко.

Театр блестяще объединил разрозненную эпизодичность четырех действий в одно целое. Удачно найденные ритмы первой и четвертой картин дают динамическую зарядку всему действию.

Возможно, с большим тактом и искусством разрешены многие сцены: гибель Минутки, разговор Муравьева и Елизаветы Михайловны на фоне мужского хора и финальная сцена спектакля.

В интересных демарках художника Кочетова не найдено, однако, суровая и романтическая патетика сталинградских битв, исключительно составляет финал спектакля.

Работа над спектаклем не окончена. Все-что предстоит театру сделать, во всем спектакль «Победители» в постановке осетинского театра заслуживает признания.

Правда жизни, правда благородных человеческих мыслей и поступков, правда жизненных деталей — вот главное качество спектакля. Романтическое в спектакле — это проявление высшего напряжения душевных сил советского человека. И именно эти качества делают «Победителей» одним из лучших спектаклей, поставленных в театрах Северной Осетии.

Б. ДЖИОВЕ.