

5 Пятнадцатый сезон в осетинском театре

В 1935 году группа, составленная из выпускников осетинской национальной студии государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, открыла первый сезон осетинского драматического театра.

С тех пор прошло около пятнадцати лет. 14 сентября этого года Северо-Осетинский государственный драматический театр открыл свой пятнадцатый театральный сезон.

Ныне наш театр — одно из многочисленных свидетельств мудрой ленинско-сталинской национальной политики — является передовым в семье национальных театров РСФСР. Вся деятельность осетинского театра говорит о том, что учеба его актеров у мастеров МХАТ'а не прошла даром. Северо-Осетинский драматический театр прочно стоит на позициях социалистического реализма. Его искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Осетинский театр, несмотря на то, что он сравнительно молод, творчески возмужал. Показателем этого служат спектакли «Затра», осуществленные в разные годы. «Две сестры» Бритаева, «Честь» Мивваши, «Олеко Дундич» Бада и Ржешевского, «Любовь Яровая» Тренева, «Отелло» и «Бориса Гнр» Шекспира, «Победители» Чирского в т. л. За три года, прошедшие после исторических постановлений ЦК РКП(б) по вопросам искусства и литературы, осетинский театр осуществил на своей сцене постановку 14 пьес, написанных советскими драматургами, из них 6 пьес принадлежат осетинским драматургам.

Северо-Осетинский театр в 1947 году за хорошую постановку воспитания молодых актеров был удостоен права участия на заключительном туре всероссийского смотр творчества театральной молодежи в г. Москве.

История осетинского государственного драматического театра неразрывно связана с именем старейшего артиста, заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР Бориса Ивановича Тотрова — не

только артиста высокого мастерства и культуры, но и хорошего педагога, воспитателя. Юноши и девушки, с которыми еще в 1931 году т. Тотров выехал в Москву для учебы, ныне — мастера осетинского театрального искусства. Среди них — народная артистка республики О. Г. Цкава, народный артист Северо-Осетинской АССР и заслуженный артист РСФСР П. Б. Цириков, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР и заслуженный артист РСФСР М. Б. Цаликов и заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР А. Д. Маевев, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР В. Б. Баллаев.

В старому поколению актеров театра относятся также талантливые мастера сцены, чей благородный творческий труд начался со дня рождения театра, это — народные артисты Северо-Осетинской АССР В. Б. Цхаисаев и В. О. Маргитова.

Взранным успехом нашего театра является воспитание способной театральной молодежи, завоевавшей признание зрителя. К 25-летию юбилею Северо-Осетинской АССР молодым актерам театра Е. Слякову, Е. Тименовой, А. Даукаевой, Т. Таугазаю и В. Макиеву присвоено звание заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР. Звание заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР присвоено молодому талантливому режиссеру осетинского театра З. Е. Бритаевой.

Отрядных успехов добилась и молодежь третьего поколения — Д. Тсмиряев, Ц. Саламов, В. Парукаев, С. Дзапаров и другие.

25-летию автономии Северной Осетии театр отметил осуществлением трех национальных спектаклей «Чермен» Гриш Плиева, «Под белой горой» и «Сырдон» Дэвида Тулева. За прошедший сезон осетинский театр осуществил постановку десяти пьес, из них четыре принадлежат перу осетинских авторов. Лучшие спектакли сезона «Женщины», «Чермен» и «Сырдон» были показаны театром не только в Дауджикау, но и в районах. Театр об-

служивает выездными спектаклями районные центры республики уже второй год.

В наступающем сезоне до конца года театр должен осуществить три новых постановки. В настоящее время его группа работает над постановкой произведения великого М. Горького «Второй Бульвар».

Драматурги Гриш Плиев и Д. Кусов работают над современными пьесами для театра. Осуществление одной из них театр приурочит к 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Театр покажет также пьесу В. Собко «За вторым фронтом».

Театр значительно улучшил свою работу с авторами. Достаточно указать, что только за последние два года из его сцены дебютировали со своими пьесами Гриш Плиев и молодые драматурги Р. Хубецаев, А. Токаев и Е. Урудинова. Театр сумел навить и поддержать этих авторов, оказал им действительную помощь, довел до конца работу над их первыми самостоятельными пьесами.

Однако в деятельности осетинского театра имеются и серьезные недостатки. Все спектакли являются полновесными, одинаковыми по своему идейно-художественному уровню. Вопросы высокой художественности произведения искусства и литературы сейчас придется огромное значение. Тем больше внимания наш театр должен обращать на высокое художественное содержание вновь выпускаемых спектаклей.

Коллектив государственного осетинского театра открывает собой пятнадцатый сезон с большим творческим подъемом. У талантливого коллектива есть все возможности, чтобы поднять свою работу в новом сезоне на более высокую ступень. Он может и должен создавать высочайшие, художественно совершенные, патристические спектакли о великих подвигах нашего народа в годы Отечественной войны и в послевоенное время.

Б. ДЖИОЕВ.
директор Северо-Осетинского государственного театра.

9 8 СЕН 1949

Социалистическая Осетия
Дауджикау