

Нанануне пятнадцатилетия осетинского театра

Большевистская партия и советское правительство проявляют неустанную заботу о политическом, экономическом и культурном развитии народов нашей многонациональной Родины. За годы советской власти разительные перемены произошли и в Северной Осетии, ставшей полноправным членом братской семьи народов Советского Союза. Отрицательное развитие получили наша промышленность и социалистическое сельское хозяйство.

С ростом экономики Северной Осетии непрерывно развивалась и ее культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию; в республике созданы замечательные кадры, двигающие вперед эту культуру.

В текущем году трудящиеся нашей республики будут праздновать знаменательную дату — пятнадцатилетие осетинского государственного драматического театра.

Осетинский драматический театр стал гордостью осетинского искусства, мощным средством коммунистического воспитания трудящихся. Его история неразрывно связана с историей борьбы трудящихся республики за хозяйственное и культурное переустройство родного края; деятельность театра направлена на оказание всемерной помощи народу в строительстве коммунистического общества.

Театр осуществил большое количество постановок. Пьесы «Свадьба» и «Молодая невеста» Георгия Джимиева рассказывали зрителю о колхозном строительстве, о борьбе с пережитками капитализма и феодально-родового быта в сознании людей. Постановкой этих пьес театр показал зрителю новые, передовые взаимоотношения в советской семье.

О бесправном положении горняков в прошлом, о стремлении женщины обрести свои права ярко и убедительно рассказано в пьесе классика осетинской драматургии В. Бритаева «Две сестры».

Огромный успех имели спектакли «Чермен», «Смысловы Бата», «Халби», «Враги». В них наша свое отражение борьба нашего народа до революции против эксплуататоров, за свою свободу. Эта же тема нашла свое дальнейшее развитие в постановке спектакля «Хадимет Рамонов» Д. Кусова. Восхищение зрителя вызывает героическая борьба осетинских партизан в дни гражданской войны под руководством пламенного трибуна революции, друга трудящихся-горцев — С. М. Кирова.

Осетинский драматический театр занял заслуженное место среди национальных театров нашей страны. Он имеет сплоченный творческий коллектив одаренных артистов. Зритель гордится замечательными успехами заслуженных артистов РСФСР В. Тхапсаева, М. Цалыхова и П. Цирхиова, народных артистов Северо-Осетинской АССР С. Исаевой, В. Каргиновой, заслуженных деятелей искусства Северо-Осетинской АССР Б. Н. Тотрова, Э. Бритаевой, А. Макоева, заслуженных артистов нашей республики А. Дзукаевой, В. Махиева, Е. Туменовой, В. Баллаева, Е. Сланова, Г. Таугазова, Н. Конаева и других. Молодые актеры, исполняющие ответственные роли, выросли здесь же, на сцене театра.

Театр сумел вырастить способных драматургов — Д. Мансурова, Грин Плиева, Давида Туаева, Асада Тохаева, Ветхан Уруймагову, Рам Хубецову и других. Надо отметить, однако, что в последние годы театр ослабил свою работу с драматургами.

Наш театр на всем протяжении своей деятельности испытывал вдохновляющее влияние великой русской культуры. Коллектив театра воспитывался на традициях русской литературы — самой передовой в мире; произведения русских классиков по-

могли осетинскому театру выйти на широкую дорогу реалистического искусства. С огромным успехом на сцене осетинского театра осуществлена постановка пьес Горького, Островского, Гоголя, Третьякова, Корнейчука.

Последние годы ознаменовались высоким творческим подъемом. Осетинский театр с успехом поставил на своей сцене ряд хороших пьес. «У подножья Белой горы» и пьеса Давида Туаева воспеваются героическая борьба шахтера Садона за досрочное выполнение плана послевоенной пятилетки. О юном мотком подвиге сельского хозяйства, социалистическом соревновании среди тружеников колхозных полей, коммунистическом воспитании трудящихся рассказывают пьесы «Жизни» Асада Тохаева и «Наши друзья» Р. Хубецовой. Эти спектакли пользуются заслуженной любовью зрителя.

Театр осуществил ряд глубоко патристических спектаклей, разоблачающих темные дела поджигателей новой войны. Таковы «За вторым фронтом», «Глубокие корни», «Голос Америки».

Замечательный путь прошел осетинский театр. Безспорны его творческие успехи. Основой успехов театра, достигнутых в последние годы, являются исторические постановки Центрального Комитета ВКП(б) в репертуаре драматических театров, в литературе и искусстве. Решения нашей партии явились наклон в работе театра, они помогли ему теснее связаться с жизнью народа, день ото дня глубже овладеть методом социалистического реализма.

Но было бы ошибкой считать, что в работе осетинского государственного драматического театра все благополучно. Театр допустил ослабление требовательности к идейно-художественным качествам своих спектаклей, стал менее разборчиво подходить к выбору пьес. В результате в работе театра имели место недостатки и ошибки. Так, например, в постановке «Афхарды Хасана» были факты идеализации кровавой мести — этого уродливого и отвратительного пережитка феодально-родового быта. В спектакле «Хадимет Рамонов» (в первом варианте) театр не сумел создать образа большевика, исказил историческую действительность, не показав руководящей роли посланца большевистской партии С. М. Кирова в борьбе осетинского народа за социалистическую революцию.

Бюро Северо-Осетинского обкома ВКП(б) своевременно вскрыло эти серьезные недостатки и указало пути их успешной ликвидации. Творческий коллектив решение областного комитета ВКП(б) воспринял, как боевую программу. Указанные недостатки сейчас исправляются. Театр делает дальнейшие положительные шаги в своей деятельности. Он пригласил, например, автора пьесы «Хадимет Рамонов» Д. Кусова, помог ему исправить недостатки в произведении. В результате спектакль получился правдивым, идейным. Театр также усилил свои требовательности к идейно-художественным качествам новых пьес, вошедших в его репертуар.

Нет сомнения, что государственный осетинский театр, являющийся творчески зрелым, идущим навстречу своему светлому празднику, устранит недостатки в своей работе и обрядует трудящихся новыми творческими успехами. В этом большом и благородном деле театру всемерную помощь должны оказать писатели и драматурги Северной Осетии. Они призваны обогатить его репертуар глубоко идейными и высокохудожественными драматургическими произведениями о замечательных делах осетинского народа.

А. БУРНАЦЕВ.