

Пятнадцатый сезон в осетинском театре

«Брамсовские струны», «За вторым фронтом», «Голос Америки», «За окнами посольства» и много других, которые идут сейчас с большим успехом.

В работах театра были ошибки, которые тормозили его движение вперед, мешали ему стать более активным пропагандистом великих идей большевистской партии.

Постановления НК ВКП(б) по идеологической программе помогли театру выйти на широкую дорогу активной творческой жизни, поместили его роль в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Выполняя эти решения, осетинский театр добился первых успехов, которые показывают, какие нестерпимые возможности открыты для нашего театрального искусства. Театр, прежде всего, стал театром советской драматургии. На 34 пьес, поставленных за 4 года после исторического постановления НК ВКП(б), 25 пьес посвящены современной действительности.

Среди них «Голос Америки» В. Лаврентьева, «За вторым фронтом» В. Соколова, «Друзья С. Качирова», «Свадьба с приданым» П. Дамасова и др. Главное достоинство этих пьес в том, что они отражают самые актуальные темы современной жизни. Авторы этих пьес в художественных образах показали новые, коммунистические черты советского человека, отрадили великую роль большевистской партии в строительстве коммунистического общества.

Эти пьесы являются острыми оружием в борьбе за построение коммунизма в нашей стране, за социалистическое развитие стран народной демократии, за мир во всем мире, против англо-американской реакции.

Советский строй, открывший все возможности для расцвета национальной культуры, дал возможность осетинскому народу, широкие в его многовековой истории, создать высокохудожественный профессиональный государственный драматический театр.

10 ноября 1935 года впервые поднялся занавес молодого осетинского драматического театра. Коллектив его состоит из выпускников студии Московского государственного театрального института им. Луначарского. Они выполняли свою первую постановку «Платон Бречета. Трудно работать на войне», с явным интересом выступавшие молодые исполнители перед зрителем.

С тех пор прошло 15 лет. Окруженный заботой и вниманием правительств, осетинский театр стал одним из крупных театров страны. В театр пришел зритель из народа, строгий требовательный, любящий театральное искусство. Театр прилагает все в голосе зрителя, последовательно ищет новые формы общения с ним, ждет его восторга и критики. Главная задача, которую ставит перед собой работница театра,—слушать голос удовлетворенные его художественных запросов, признавать идеи коммунизма через театральное искусство.

На развитии молодого осетинского театра величайшее влияние оказывало современное русское искусство. Наши ар-

тисты получили отличное театральное образование у виднейших мастеров советской сцены: народного артиста СССР и заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР лауреата Сталинской премии В. Станиславского, заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР и заслуженного артиста РСФСР Р. Раевского, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Р. Симонова. Авторы осетинского театра изучали и творчески овладевали богатейшие традиции советского театрального искусства.

За 15 лет театр осуществил постановку более 135 пьес. Многие из них принадлежат перу русских драматургов, а более 80 пьес являются произведениями лучших советских писателей: М. Горького, В. Лаврентьева, А. Виршичюка, Б. Чирского, А. Сурганова, Е. Тренева, Бр. Тур, Н. Погодина, В. Вишневского, а также осетинских драматургов Д. Туаева, Г. Плещева и др.

Замечательные мастера сцены воплотили образы великих гениев человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Театр осуществил постановку лучших пьес мировой драматургии: «Отелло», «Король Лир», «Много шума из ничего» Шекспира, «Разбойники» Шиллера, произведения Мольера и Гольдони. Были поставлены также произведения русских классиков и советских драматургов, как «Безымянные воякаты», «Бесприщипная», «Слава», «Оптимистическая трагедия».

15 ОКТ 1950

Социалистическая Осетия
г. Дзауджикау

За годы существования театра выросла его популярность. Зрители, зная, что театр каждый месяц ставит новый спектакль, с нетерпением ждут премьеры. Жители районных центров также с удовлетворением встречают театр с обновленным репертуаром.

С каждым годом театр увеличивает число выездных спектаклей и количество премьер. Если в 1947 году в театральном сезоне было всего 8 премьер и 4 выездных спектакля, в 1948 году 8 премьер и 60 выездных спектаклей, в 1949 году 10 премьер и 75 выездных спектаклей, то в нынешнем сезоне театр подготовил 11 премьер и дал 82 выездных спектакля. Вместе с числом высланных спектаклей повышается их идейно-художественное качество и как результат этого — рост числа зрителей.

В творческих успехах театрального коллектива большую роль играет партийная организация, которая всей своей деятельностью способствует идейно-политиче-скому росту актеров. Она возглавила перестройку работы творческого коллектива в свете исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Развернула критику и самокритику несо-стоят, партийная организация воспитывает молодёжь в духе большевистской требовательности, борется за осуществле-ние принципов социалистического реализма в искусстве.

С помощью партийной организации ра-ботники театра овладевают теорией марксизма-ленинизма. Регулярно для молодежи театра работают кружки по изучению био-графии товарища Сталина, кружок по изу-чению краткого курса истории ВКП(б). С

нового сезона берет организацию вечерний университет марксизма-ленинизма. В теат-ре читаются лекции мастера советской сцены в театральном искусстве, а между-народно поощрения и т. д.

Политический рост театрального коллек-тива помогает быстрее и глубже раскрыть идейное содержание каждой новой пьесы, воплотить и правдивее воплотить образы ге-роев.

Художественное руководство и партийная организация театра большое внимание уделяют драматургам, оказывают им практиче-скую помощь. Такое творческое сотрудни-чество дало положительные результаты в ра-боте с драматургами С. Хачатуровым, Р. Ха-беновой, Е. Уруцкой.

В упорной борьбе за правдивое и пар-тийно-страстное изображение жизни вырос сильный актерский коллектив театра. Из 30 творческих работников 18 человек имеют почетные звания заслуженными и на-родными артистами Северо-Осетинской АССР и РСФСР. Среди них депутат Верховного Совета Северо-Осетинской АССР, заслужен-ный артист РСФСР В. Тхапсаев, заслужен-ные артисты РСФСР М. Палилов, П. Цир-ков, народные артисты Северо-Осетинской АССР В. Баргиваза, депутат Верховного Совета Северо-Осетинской АССР С. Исаева, заслуженные артисты республик Н. Вал-дан, Г. Таугаева, К. Сачоч, В. Мамиев. Шесть человек с отличной творческой ра-ботой отмечены высшими правительст-венными наградами.

Коллектив театра воспитывает в своей среде способную молодежь, смело выдвигает ее, часто поручая ей ответственные роли.

Неквалифицированные способности актеры и показали себя Д. Темирев, А. Дарукаев,

С. Дыпаров, З. Кочиева, Ю. Мерленов, Ж. Ходов, Б. Кодонов, Б. Калоев. Их спе-циальное мастерство особенно выдвинулось в этом сезоне в спектаклях «Свадьба с приданым», «Друзья», «Халимет Рамонов», «Разбойники». В этих постановках моло-дые актеры создали правдивые образы ге-роев наших дней, героев гражданской вой-ны, образы шалдресского злоку. Выдвину-лись актеры театра В. Тхапсаев, М. Пали-лов, Т. Баргиваза, С. Исаева, В. Баргиваза, З. Бритаева и др. оказывают последнему творческую помощь молодым актерам.

В работе театра есть ряд серьезных не-достатков. В его репертуаре очень мало на-циональных пьес, особенно на современные темы. За последние 4 года театр осуществ-ил 2 спектакля, а в сезоне 1950 года вынес их только один такая пьеса. Есте-ственно, мало количество национальных пьес ни в коем случае не может отвечать запросам наших зрителей. Ответственность за это лежит, прежде всего, на сценно-драматургов союза советских писателей Се-верной Осетии. Писателям крайне редко пи-шут для театра.

В ноябре этого года театр будет отмечать 15-летие плодотворной творческой работы. К этому знаменательному дню коллектив готовится постановкой пьесы Ладина «Из нескры». Спектакль раскроет о револю-ционной деятельности наших великих лиде-ров В. И. Ленина и И. В. Сталина. Роль Сталина поручена молодому талантливому актеру Юрию Мерленову, роль В. И. Ле-нина — заслуженному артисту РСФСР Петру Циркову.

Постановка спектакля «Из нескры» будет для театра большим вызовом на зрелость.

Н. САЛАЗОВ.