Театральное искусство — в массы сельского зрителя

В репертуаре Северо-Осетинского драматического театра такие значительные пьесы, как «Голос Америки» Б. Лаврентева, «Из искры» Ш. Даднани, «За вторым фронтом» В. Собко, «За окнами посольства» Братьев Тур, «Женихи» А. Токаева и др. Эти пьесы пропагандируют великие идеи партии Ленина — Сталина, воспитывают в людях чувства советского патриотизма, разоблачают поджигателей новой войны.

Воспитательное значение театрального искусства огромно. Учитывая это, коллектив Северо-Осетинского драматического театра стремится показать лучшие свои постановки самому широкому кругу зрителей, организуя выездные спектакли. Артисты театра делают по 7—8 выездных спектаклей в месяц. Администрация театра готова использовать любую сценическую площадку для пропаганды театрального искусства среди колхозников, рабочих промышленных центров республики.

Каждый спектакль театра — событие в культурной жизни села. Колхозники с большим интересом смотрят наши постановки. В зрительных

залах всегда бывает многолюдно. Это говорит о возросших культурных запросах тружеников полей, об их интересе к театру.

К сожалению, во многих населенных пунктах, даже таких крупных, как Алагир, Дигора, Гизель, Ардон, Беслан, артисты театра встречаются с большими трудностями в пропаганде театрального искусства. Клубы еще не везде стали подлинными культурными очагами. В сел. Дигора, Алагир, Гизель культурные очаги находятся в запущенном состоянии. В них грязно, неуютно, помещения не проветриваются, нет в достаточном количестве стульев. Зимой Дома культуры и клубы, как правило, не отапливаются. Иногда приходится давать спектакли при свете керосиновых ламп.

Сценические площадки зрелищных предприятий имеют важное значение, как для показа спектаклей профессионального театра, так и для работы драматических кружков. Однако многие клубы выстроены без учета необходимых размеров сценической площадки, без соблюдения акустических требований,

в селение Хумалаг коллектив осетинского театра выезжает часто. Но актерам работать здесь очень трудно. Сценическая площадка совершенно не приспособлена для спектаклей. Недавно в этом селении колхоз закончил строительство нового клуба, но и в нем сценическая площадка не отвечает требованиям, нет боковых карманов, кулис, нет комнаты для актеров. Такие же непригодные сценические площадки и в других населенных пунктах: Кадгарон, Тарское, Кобань, Маленские сцены, естественно, не дают возможности театру использовать декоративное оформление, поставить массовые сцены и т. д. Все это отрицательно влияет на восприятие сельского зрителя, снижает художественные достоинства спектаклей.

В некоторых районных центрах нашей республики, например, в Ардоне, Эльхотове, совершенно нет сценических площадок. Жители этих сел лишены возможности смотреть спектакли театров.

Следует отметить еще один существенный недостаток выездных спектаклей в село. Партийные и совет-

ские организации, районные отделы культпросветработы на местах не оказывают театру помощи в организации зрителя, в проведении спектаклей на высоком идейно-художественном уровне.

27 марта наш театр приехал в с. Дигора со спектаклем «Женихи». Актерам негде было переодеться и загримироваться. Во время показа спектакля в зале часто гас свет.

Недопустимый случай произошел в сел. Гизель. Во время спектакля в зале погас свет. Как, выяснилось позже, свет выключил начальник районного отдела кинофикации т. Дзугутов, который, видите ли, обиделся на театр, не получив приглашения на билет. Этот случай не был замечен руководителем партийных и советских организаций. Нужно ли говорить, что подобное отношение к выездным спектаклям вредит делу?

Коллектив театра вправе рассчитывать на деловую помощь партийных организаций и пропаганды театрального искусства.

Н. Саламса,
актер Северо-Осетинского драматического театра.