

Задачи театра в новом сезоне

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» явилось могучим стимулом в развитии театрального искусства, в частности осетинского театра. После выхода в свет этого исторического документа в нашем театре появилось немало спектаклей о советских людях, о жизни советского общества: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Победители» Б. Чирскова, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «За вторым фронтом» В. Собоко, «Женихи» А. Токаева и другие.

Но осетинский театр почти не получил полноценных национальных произведений о советских рабочих, интеллигенции, о борьбе за мир. Отставание осетинской драматургии от запросов жизни, стремительными темпами идущей вперед, является серьезным препятствием в создании ярких сценических образов на сцене осетинского театра. Наши драматурги не умеют находить тем и сюжетов. Многие из них не овладели еще самым главным в драматургии — искусством воплощения человеческих характеров в действии, не научились показывать жизнь в художественных образах.

Серьезным препятствием в нашей работе является также и то, что в тесноте коллектива театра за последнее время обнаружилось существенных недостатков. Основным из этих недостатков является снижение высокой творческой требовательности к своей работе. Отсюда на сцене нашего театра можно было видеть серые, неинтересные и скучные спектакли, жизнь которых кончалась после первых же встреч со зрителем.

В репертуаре за последний год не было ни одной переводной пьесы о жизни советских рабочих и интеллигенции. Театр поставил несколько пьес, посвященных борьбе за мир и из колхозной жизни. Но они ни в коей мере не отразили всей многогранной жизни нашего советского народа.

Подводя итоги прошедшего сезона, следует сказать, что мы в долгу перед народом.

Задачи нового сезона заключаются в том, чтобы исправить все недостатки прошлого года. Необходимо прежде всего преодолеть отставание от жизни, добиваться выполнения указаний партии в области идеологической работы.

Необходимо направить все усилия коллектива на еще более активную и действенную связь с драматургией, чтобы добиться создания ярких, полноценных пьес из жизни нашего народа, разнообразных по своей тематике, охватывающих все стороны кипучей и многообразной жизни нашей республике, страны. Изучая жизнь, боясь за реалистические принципы в искусстве, повышая требовательность к своему творчеству, совершенствуя профессиональное мастерство, мы сумеем решить задачу создания произведений, достойных современной действительности.

В новом сезоне осетинскому театру предстоит показать свое искусство в Москве. Это большой экзамен для нас, это поверка нашего мастерства. В связи с этим задачи предстоящего сезона усложняются. Тщательной отработки требуют не только спектакли, которые мы покажем москвичам, но и все старые спектакли театра.

Коллективу пора отрешиться от некоторой самоуспокоенности и более критически посмотреть на все, что сделано в предыдущем сезоне.

В репертуаре театра такие пьесы, как «На восходе» Е. Уруймаговской — на историко-революционную тему, «Девушка Осетин» Т. Бесаева — о героях Отечественной войны, пьеса Р. Хубецовой о молодежи и т. д. Наша обязанность — создать такие образы советских людей, которые передавали бы все многообразие и сложность характера современного человека. Мы обязаны найти свежие, оригинальные художественные средства для раскрытия этих образов; научиться показывать интеллектуальное богатство советского человека. Необходимо еще больше укреплять свои связи с жизнью народа, с его трудом, с передовыми людьми для того, чтобы ярче отобразить жизнь города и деревни.

Наша задача в том, чтобы сделать театр подлинным пропагандистом передовых идей нашей современности.

Предстоящий сезон труден, но в театре есть силы, чтобы справиться со всеми задачами, поставленными перед ним.

З. БРИТЛЕВА,

режиссер осетинского театра,
заслуженный деятель искусств
Северо-Осетинской АССР.

Социалистическая Осетия
г. Дзауджикау
09 СЕН 1951