

За высокую идейность и мастерство!

Большая цель

Пятый планов Север-Осетинского облисполкома ВКП(б) отчетливо ставит задачу в деятельности осетинского театра. Он ставит перед театром задачу повышения идейности, качества постановок, улучшения работы с аудиторией, повышения мастерства артистов.

Выполняя решение V пленума облисполкома ВКП(б), дирекция театра строже стала подходить к отбору пьес, расширяла программный лекционный пропаганду и коллектив. Все работники театра повышают свое политическое образование.

В репертуаре театра главное место занимает советская пьеса. На 8 спектаклей, поставленных за сезон, шесть — на современную тему в жанре классического искусства. Такие спектакли, как «Семья Ахана» Мухоморова, «Под золотым орлом» Галаева и др. тепло были встречены зрителем. Каждый из этих спектаклей отображает актуальные, жизненно важные темы: истинности, раскрывает высокие моральные и этические основы жизни советского человека. Часть спектаклей, поставленных в этом сезоне, разоблачает реакционную сущность англо-американских империалистических войн и показывает борьбу демократических сил за мир.

Итого работы за прошедший сезон является рост мастерства артистов театра. Создание образов наших современников углубило и обогатило профессиональное мастерство нашего коллектива. Основное, на чем было достигнуто внимание творческого коллектива, — это умение раскрыть психологическую глубину образа, умение найти сочетание чувств и мыслей, гармонично интеллекта и воли.

Во им не можем еще сказать, что достигли больших успехов в работе над образами наших современников. Коллективу театра еще много нужно работать над развитием своей профессиональной культуры для того, чтобы достичь глубины создаваемых образов. Театру еще много нужно работать, чтобы найти новые, оригинальные художественные средства. Необходимо еще больше крепить свои связи с жизнью народа, с его героическим трудом во имя коммунизма.

Прошедший сезон показал, что решающим условием для создания правдивого спектакля является тщательное изучение жизни, наблюдение конкретных наблюдений и фактов. Там, где нет глубокого изучения жизни, там, где нет глубокого анализа драматического произведения, там нет в настоящих художественных образах, нет жизненной и художественной правды.

Свой 17-й сезон осетинский театр начал в исторический для нашей Советской страны для подготовки к XIX съезду коммунистической партии. Постановление ЦК ВКП(б) в начале XIX съезда партии, проект директивы по плану пятилетнему плану, проект текста изданного Устава партии ставят перед творческими работниками большие задачи в деле дальнейшего развития социалистической культуры. Коллектив театра стремится быть достойным этих задач и встретить XIX съезд партии новыми успехами.

В этом сезоне зрителям показана повесть убийственного драматурга, лауреата Сталинской премии А. Кхазара «Шалвовое слово». Спектакль тепло встречен зрителем. Начало, таким образом, положено новому сезону.

В ближайшее время будут показаны такие произведения, как «Вся жизнь вползает» Островского, «Трагедия» Визирова, «Разлом» Лауровича, «Осенний источник» Лопе де Вега.

Большое значение в дальнейшем развитии нашего театрального искусства имеет современный национальный репертуар. Самое собой разумеется, что работа осетинского театра, его развитие находится в непосредственной зависимости от количества и качества национальных пьес. Между тем у театра нет полноценных национальных пьес на современные темы.

Драматургия составляет главную основу театрального искусства. Поэтому мы требуем от наших писателей высококачественных произведений, мы требуем от драматургов выполнения своего почетного долга перед народом, перед национальным театром.

За годы существования театра в драматургии пришли такие писатели, как Д. Туаев, Д. Махуров, Е. Урубадзе, Г. Липов, А. Токмак и другие. Их произведения сыграли немалую роль в развитии осетинского театра. Но сегодня ни один из них не может похвалиться своими новыми произведениями.

Вперед у театра большая цель — овладение новой ступенью актерского и режиссерского мастерства. Для этого необходима упорная работа всего коллектива, повышение политический, общеобразовательных и специальных знаний. В театре намечен план работы в этой области.

Важным качеством имеет знания по пониманию личности актера, по освоению системы Станиславского. Система Станиславского дает возможность успешно овладеть методом социалистического реализма в театре. Она практически помогает находить необходимые художественные средства и технические приемы для создания полноценных художественных образов на сцене. Система указывает нам более верный и близкий путь для достижения новых творческих успехов. Поэтому все усилия коллектива сейчас направлены на глубокое освоение системы Станиславского.

Сейчас театр стремится к тому, чтобы показать в этом сезоне высококачественные и высокохудожественные произведения, новые достижения актеров, рост их мастерства. Для выполнения этой задачи нужна тесная связь с жизнью, высокая идейная возбудимость творческих работников театра, полноценный репертуар, дальнейшее совершенствование критики и самокритики, систематическая работа с совершенствование мастерства.

З. БРИТАЕВА,
художественный руководитель осетинского театра, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР.

Н НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Наши стремления

Постановление ЦК ВКП(б) в начале XIX съезда партии вызвало небывалый патристический и просветительский подъем среди всех трудящихся нашей страны. Мы, советские актеры, вдохновленные этими историческими решениями, намерены полнее удовлетворить культурные запросы зрителей, показать на сцене образы наших героических современников, носителей лучших черт советского человека, высокой коммунистической морали. Справедливо с этой благородной задачей мы можем только в том случае, если будем постоянно работать над собой, если осетинские драматурги создадут новые значительные произведения.

Мне давно хотелось воплотить на сцене образ вождя, крупного политического руководителя, борца за свободу народа. С большим интересом и воодушевлением работал я над ролью Серго Орджоникидзе из пьесы Е. Урубадзе «Одним из нас». Сейчас писательница дорабатывает свою пьесу. Очевидно, в новом театральном сезоне она будет включена в репертуар.

За время своей работы в театре я всегда стремился к созданию самых различных образов. Мне с олимпиадой зной хочется создать образ умного, интеллектуально развитого рабочего и представителя советской интеллигенции, деятеля науки.

К сожалению, у нас нет таких пьес, в которых были бы даны сильные характеры, подлинные образы советских рабочих, интеллигентов. Осетинские драматурги плохо знают жизнь, не умеют выделять главного, обобщить факты. Не хватает у них и профессионального мастерства.

Наши писатели почас создают примитивные пьесы, в которых выделены безжизненные, бесцветные образы. Такие произведения не вдохновляют, не хочется играть на сцене.

Только одна пьеса Д. Туаева «Под белой горой» была посвящена жизни рабочих. В ней и с удовлетворением играл роль шахтера. Кроме этого, в осетинской драматургии нет образов рабочих.

Тема Великой Отечественной войны всегда будет волновать наших зрителей. Осетинский народ дал Родине более тридцати Героев Советского Союза, много генералов и офицеров на Осетию приносили славу русского оружия. Рассказать об их боевых делах, написать о них пьесы, воссоздать их образы — задача осетинских драматургов и актеров.

В создании полноценных и идейных и художественно отточенных пьес осетинским драматургам нужна помощь. Проведением недавно семинара драматургов сыграл некоторую положительную роль, но этого совершенно недостаточно.

Актеры ждут от драматургов пьес, отражающих нашу героическую современность, высокие богатства советского человека.

В. ТХАПСАЕВ,
заслуженный артист РСФСР и народный артист Северо-Осетинской АССР.



На снимке (слева направо): главный режиссер осетинского драмтеатра заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР З. Бритаева, артист Д. Темирбаев, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР А. Даукена, режиссер Г. Хугаев, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР К. Словов, заслуженный артист РСФСР и народный артист Северо-Осетинской АССР В. Тхапсаев и артистка В. Уртаева.

Фото Е. Мозгова.