

Дзвуджикау

от
1 МАЯ 1953
Газета №

Средствами искусства...

Одной из основных задач советского искусства является воспитание труящихся в духе пролетарского интернационализма. Этому делу Северо-Осетинский драматический театр уделяет большое внимание. В таких спектаклях, как «Замират» Р. Хубедевой, «Чернен» Г. Плиева, «Мать сирот» Д. Туаева, четко проходит идея дружбы между русским, осетинским и другими народами.

Наряду с классическими произведениями великих русских драматургов Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, М. Горького, а также советских писателей В. Лавренева, Н. Погодина и других, в репертуаре осетинского театра прочное место занимают лучшие произведения братских литератур Советского Союза и стран народной демократии.

Образы, созданные актерами осетинского театра Тхансаевым (Макар Дубрава, Ма-

каров, Силибистро), Каргиновой (Славка, Холнисо), Мерленовым (Ата), Царукаевым (Аллан, Мавлон), Таугазовым (Алты, Рахимджан) и др. имеют заслуженный успех у зрителя. Они укрепляют в сердцах осетинского народа чувства огромной любви и дружбы между народами.

Наша жизнь дает многочисленные примеры взаимопомощи братских народов. Наш театр по праву считается детищем великой русской культуры. Сегодня мы являемся свидетелями нового проявления заботы русского народа о развитии осетинского театрального искусства. В Москве создана осетинская драматическая студия, в которой будут готовиться творческие кадры для нашего театра.

Замечательное событие в нашей культурной жизни!

Г. ХУГАЕВ,
режиссер осетинского театра.