

Осетинскому театру нужна конкретная помощь

Северо-Осетинский государственный драматический театр за 17 лет работы осуществил постановку замечательных произведений русской, западноевропейской классической и советской драматургии. Это говорит о том, что коллективу под силу решение больших творческих задач, что в театре выросла плеяда мастеров осетинской сцены, воспитанных на традициях русского реалистического искусства.

Сейчас художественное руководство и партийная организация все силы коллектива направляют на выполнение больших и ответственных задач, которые поставила перед работниками искусств XIX съезд партии. Создавать высококачественные художественные спектакли, пропагандирующие политику нашей партии, воспевать героический труд советских людей, правильно показывать многогранный характер строителя коммунизма — вот к чему упорно стремится театр. За последнее время работа театра была подвергнута критике и это заставляет коллектив еще строже относиться к постановкам, повысить чувство ответственности за свое дело на одном из важных участков идеологического фронта.

Партийная организация больше внимания стала уделять политическому воспитанию творческих работников, развешивая критику и самокритику. С огромным интересом коллектив изучает решения XIX съезда КПСС и труды товарища Н. В. Сталина, а также наследие К. С. Станиславского.

Однако творческий коллектив в своей повседневной деятельности сталкивается с рядом трудностей, которые тормозят его работу, мешают дальнейшему росту.

Театр до сих пор испытывает острую нужду в осетинских пьесах. Только в последнее время намечалось некоторое оживление в среде драматургов. Но все

же вопрос репертуара остается одним из самых сложных, и в нем театру нужно помочь.

Для творческого роста режиссеров и актеров, для преодоления недостатков в их деятельности необходимо учиться у мастеров русской сцены. Между тем никто из нашего коллектива не бывает в творческих командировках для просмотра спектаклей ведущих театров нашей страны, для непосредственного общения с их замечательными коллективами. Это особенно отрицательно сказывается на работе молодых актеров. Неудивительно, что многие из них приостановились в своем творческом росте. От спектакля к спектаклю они повторяются, пользуются одними и теми же, давно известными зрителю актерскими приемами.

Можно было бы периодически приглашать в республику крупных мастеров сцены для постановки спектаклей. Это даст возможность актерам и режиссерам совершенствовать свое профессиональное мастерство.

Помимо вопросов творческого характера, надо разрешить немало организационных. В последнее время театр лишился комнаты отдыха и репетиционного зала. Они превращены в склады для хранения имущества театра. В них сложены бутылки, реквизиторские и другие принадлежности, декорации и мебель. Здесь же работают буталофоры и художники театра, так как для их цехов нет специальных помещений. В зале сыро, грязно, неуютно. О какой же творческой атмосфере может идти речь в таком репетиционном зале?

Театры часто готовят параллельные спектакли, ввиду этого на основной сцене у коллектива нет возможности провести больше двух генеральных репетиций. Это снижает уровень спектаклей.

Казалось бы такой несложный вопрос,

Общественный контроль
г. Дзвуджика
8
1961

как постройка сарая, — и тот не решается. Театр старается изготовлять декоративное оформление с наименьшими затратами денежных средств, но затем это оформление лежит под открытым небом и приходит в негодность. После нескольких спектаклей его приходится обновлять, что влетит в изрядные затраты. Передки случал, когда нельзя возобновить хорошие спектакли только из-за того, что декорации окончательно пришли в негодность. Так случилось со спектаклями «Любовь Яровая», «Победители», «Оптимистическая трагедия», «Макар Дубрава», «Вперед, отважные!» и т. д.

За неимением гаража автомашины двух театров стоят во дворе или прямо на улице. Нет места также для хранения декоративного лесоматериала и топлива. Технические цехи (электро- и реквизиторский) вытеснили актеров из гримировальных комнат.

Раньше у театра было складское помещение по ул. Черноглаза, 5, где и хранилось все его имущество. Но этот двор был в 1945 году отобран у театра якобы для нужд Министерства пищевой промышленности. Оказывается, он понадобился для самого министра т. Бодиева.

Учитывая большую роль театра в деле коммунистического воспитания трудящихся, коллектив выезжает со своими спектаклями в сельские клубы. Выездные спектакли все больше и больше приближают к театральному искусству сельского зрителя. Это нужно, полезное дело. Однако театр в здесь сталкивается с трудностями, которые мешают проводить спектакли на высоком идейном и художественном уровне.

Дома культуры и клубы даже таких крупных населенных пунктов и районных центров, как Боста-Хетагурово, Алагир, Дигора находятся в неудовлетворительном состоянии. Сценические площадки технически не оснащены. Нет кюветов, где актеры могли бы одеться и загримироваться. Особенно плохо в этом отношении в районном Доме культуры сел. Дигора. А в

таких крупных населенных пунктах, как Ардон, Хумалаг, до сих пор нет клубов, где бы театр мог ставить свои спектакли.

Не встречает театр должной поддержки со стороны директоров Домов культуры и клубов, руководителей партийных и советских организаций. Они не стараются создать актерам нормальных условий для работы, не помогают театру в организации зрителя. Мало того, они сами не посещают спектакли, не интересуются, что показывает театр в районе. Особенно мало внимания уделяют театру в Садоне и Мизуре.

Подчас никто в районах не следит за порядком во время спектаклей. По этой причине приходилось приостанавливать спектакль, например, в селах Гизель, Дигора, в городе Алагире.

На спектаклях и общественных просмотрах, на партийных собраниях и производственных совещаниях театра редко бывают представители обкома, горкома и Ленинского райкома партии. Если бы они принимали живое участие в деятельности театра, в создании национального репертуара, если бы они присутствовали на приеме пьес, на генеральных репетициях (как это практикуется в других городах), то многие ошибки можно было предотвратить.

Но интересуется деятельностью театра орган правления отделения союза советских писателей журнал «Мах дуг».

На страницах газет редко помещаются рецензии и статьи о работе театра.

XIX съезд партии поставил перед советским искусством высокие и благородные задачи. На коллектив осетинского драмтеатра, как на всех театральные работников, ложатся большие обязанности в утверждении светлого, нового, в выкорчевывании из нашей жизни всего обветшалого, устаревшего. Чтобы эти благородные задачи коллектив успешно выполнял, ему нужна серьезная помощь партийных и советских организаций в устранении стоящих перед ним трудностей.

Н. САЛАМОВ,
актер осетинского театра.