

12 4 FEB 1954

Дзауджикау

Газета №

5 В годовщину совершеннолетия театра...

Артист Осетинского театра П. ЦИРИХОВ —режиссерам МХАТ'а В. СТАНИЦЫНУ и
И. РАЕВСКОМУ.

Дорогие друзья, Виктор Яковлевич и Носиф Моисеевич!

18 лет назад ядро теперешнего творческого коллектива Северо-Осетинского государственного драматического театра окончил студию при МХАТ'е. Вы тогда были воспитателями первой группы актеров зарождающегося национального театра Осетии.

Перенесемся мысленно в 1931 год. Вы наверное помните, что в студию из Осетии приехала неопытная, неподготовленная, мало знакомая с общей и театральной культурой молодежь. Многие из нас даже не видели спектакля в профессиональном театре. Застенчивые, робкие, ошеломленные темпами и масштабами жизни в столице Родины, но жаждные до знаний—так кратко можно охарактеризовать прибывших в Москву.

Нас встретили радушно. Окружили отеческой заботой и вниманием. Создали условия, в которых мы не чувствовали себя стесненно. Исчезла робость. И вот постепенно, день за днем, шаг за шагом педагоги студии настойчиво, терпеливо и любовно развивали, выращивали нас, знакомили с культурой великого русского народа, раскрывали перед нами все ее богатство.

Вы воспитывали нас, будущих театральных работников, на замечательных, проверенных жизнью традициях русской реалистической школы. Ширился под вашим влиянием наш общий кругозор. Вы сформировали из нас актеров, любящих театр, свою профессию.

Выпуская нас из студии, вы дали наказ нести в широкие массы осетинского народа социалистическую культуру, насаждать новое для него театральное искусство, постоянно расширять свои знания и совершенствовать мастерство, служить Родине, своему народу верой и правдой, видеть в этом цель своей жизни. И мы, ваши ученики и воспитанники, в меру своих сил и дарований проводим этот наказ в жизнь.

Наш театр знакомит трудящихся Осетии с лучшими произведениями классической и советской драматургии. Чтобы обслужить сельское население, мы организуем выезды в районы республики, к нам на спектакли коллективно приезжают труженики колхозов.

Все мы упорно изучаем жизнь, повышаем свое мастерство. Весь коллектив продолжает изучать систему Станиславского, чтобы успешно осуществлять ее на сцене. Во всей своей деятельности режиссера театра старается быть верной социалистическому реализму, замечательным традициям МХАТ'а.

Сейчас новая группа молодежи Осетии учится в Московской студии им. Б. Щукина, при театре Вахтангова. С прибытием этого нового пополнения наш театр творчески значительно окрепнет.

В республике при непосредственном участии коллектива театра сформировался актив драматургов, пьесы которых идут на сцене. Театральные деятели, драматурги Москвы оказывают большую помощь нашим авторам.

Как радостный факт, хочется отметить деловую и дружескую связь, существующую между нами. Она выражается и в переписке, и в той практической помощи, которую периодически оказываете во время своих приездов в наш театр вы, Виктор Яковлевич и Носиф Моисеевич, а также А. Д. Попов и другие. Эта помощь приносит театру большую пользу.

Мы, работники искусства, как и весь осетинский народ, глубоко благодарны братскому русскому народу, великой русской культуре. С особой радостью мы несем эту культуру своему народу. Те небольшие успехи, которых добился наш театр,—результат благотворного влияния русской культуры на развитие национального искусства.

Значительная роль в этом принадлежит и вам, наши дорогие друзья, педагоги и воспитатели. Так как же не вспомнить добрым словом вас в годовщину «совершеннолетия» нашего театра!

Мы это делаем с большим удовольствием. Мы уверены, что нашей творческой дружбе не будет конца. Мы ждем вас в своем театре, вас, наших старших и уважаемых товарищей и учителей. От всей души хочется сказать в заключение этого письма:

— Большое спасибо! Спасибо за все!

П. ЦИРИХОВ,
заслуженный артист РСФСР.

г. Дзауджикау.