

20 октября 1954 г., № 210 (5911).

ЗАМЕТКИ
АКТЕРА

На гастролях в Южной Осетии

Коллектив Северо-Осетинского государственного драматического театра с большим творческим подъемом ждал новой встречи со зрителем братской Юго-Осетинской автономной области.

Впервые наш театр побывал в Сталинири в 1936 году. Вторым раз — в 1942 году, во время войны. С тех пор прошло более двенадцати лет. Театр за это время окреп, творчески вырос. В его коллективе, наряду со старыми работниками, имена которых хорошо известны юго-осетинским зрителям, появились талантливые молодые актеры.

Теплым осенним днем 28 сентября мы двинулись в путь. Быстро мчались автомашины по Военно-Грузинской дороге. Каждый из нас с волнением думал: как же примет юго-осетинский зритель наши спектакли? Ведь многие из них — «Женихи», «Чермена», «Не называя фамилий» идут и на сцене местного театра.

И вот перед нами — столица Юго-Осетинской автономной области — гор. Сталинири.

— Да ведь он стал совсем неузнаваем! — радостно сказал кто-то. — Сколько новых домов, красивых улиц, памятников!

Машины остановились на Театральной площади. Не успели мы открыть дверцы автобусов, как были окружены толпой зрителей, представителями общественности, работниками искусства. Первые букеты цветов были вручены старейшему работнику Северо-Осетинского театра Б. И. Тетрову, ведущим актерам — В. Тхапсаеву, В. Каргиновой, С. Исаеву и др.

«Добро пожаловать, дорогие гости! Мы вас давно ждали!» — слышались со всех сторон возгласы.

19 октября спектаклем «Женихи» начинается цикл гастролей в гор. Сталинири Северо-Осетинский государственный драматический театр. — гласила надпись на полотнище, вывешенном перед фасадом театра имени Коста Хетагурова. Не было еще 8 часов, а на сцене уже собрались актеры, занятые в первой картине.

Медленно развивался занавес. Сказаны первые реплики. Вот уже первая картина подходит к концу, а в зрительном зале тишина.

«В чем дело? — спрашивали актеры друг друга. — Ведь эта картина, всегда притягивала у нас пол аплодисменты зрителей!»

Многие даже пришли к выводу, что наш спектакль выглядит бледнее, чем у южан.

Но нет! Зрители молчали потому, что они еще только знакомились с новыми актерами, сравнивали их исполнение с игрой своих артистов.

Начинается второй акт, и зрители непосредственно и живо реагируют на все, что происходит на сцене. Они симпатизируют передовым людям колхозного села, выведенным в пьесе — бригадиром Мадинам, Заурбеку, Уари, комсомольцам Бази, Сафи. Каждый их выход, каждая реплика встречается одобрительными возгласами, дружными аплодисментами.

Закончился спектакль. Давно закрылся занавес, но зрители не расходятся. Они горячо поздравляют наших актеров — Цирхона, Тхапсаева, Царукзева, Кочисову и других.

Успех первого спектакля не вскружил голову коллективу. Наоборот, сознание ответственности за честь и авторитет своего театра помогло коллективу повысить качество последующих спектаклей. Тепло были приняты зрителями «Чермена» (режиссер З. Бритаева), «Мать сирот» (режиссер Г. Хугаев).

Кроме национальных пьес, театр ознакомил юго-осетинских зрителей с пылыми классиками мировой драматургии, лучшими произведениями советских и зарубежных драматургов. Особенным успехом пользовались спектакли «Отелло» Шекспира и «Волынички из Стракошице» чешского писателя И. Тыла. На всех пяти представлении «Отелло» театр был переполнен. На спектаклях присутствовали не только осетины, но и русские, грузины, армяне.

После гастролей в столице автономной области театр выехал в села Южной Осетии, где дал несколько спектаклей. Не изгладится из нашей памяти теплая встреча, которую оказали коллективу горняки поселка Куайис. Театр здесь побыв всего два дня, но в эти дни шахтерский поселок выглядел особенно праздничным. «Добро пожаловать!», «Привет работникам искусства братской республики!» — гласили надписи на красных полотнищах. Недалеко от клуба специально к нашему приходу была построена новая сцена.

— Это наш «летний театр», — говорили шахтеры.

Залого до начала представления театр был переполнен. Затянув дыхание, следили зрители за игрой талантливой артистки В. Каргиновой в роли молодой горнячки Нуца, матери сирот. После окончания спектакля «Мать сирот» зрители окружили артистов — В. Каргинову, С. Исаева, Ю. Мерденова, Г. Таугаева и других, горячо поздравляли их за то, что они с большой художественной правдой рассказали о безрадостном, тяжелом прошлом горцев-осетин.

С таким же успехом прошел и другой спектакль — «Чермена». И что примечательно: спектакль не был донгрен и до половины, как хлынул дождь: однако ни один зритель не двинулся с места. С неслабевающим вниманием продолжали шахтеры смотреть спектакль. После окончания представления зрители, совершенно мокрые от дождя, поднимались на сцену, крепко пожинали руки Тхапсаеву, Царукзаеву, Сланову, Балаеву, Тухеновой.

Много интересного можно рассказать и о спектаклях, показанных в Дворе железнодорожников в Тбилиси. Здесь театр получил зрительную столицу Грузии «Женихи», «Мать сирот», «Отелло». На этих спектаклях присутствовали представители общественности города, артисты и режиссеры театров им. Рустанели, им. Маршанишвили и им. Грибоедова.

За 34 дня пребывания в Южной Осетии и в Тбилиси наш театр дал более 36 спектаклей. Встреча с новыми зрителем принесла нам большую пользу. Гастролям были серьезной проверкой всей нашей работы. Они помогли выявить сильные и слабые стороны деятельности каждого актера, режиссера, каждого работника театра.

Нельзя не сказать и о недостатках. Самым серьезным из них является то, что руководство нашего театра не организовало творческих встреч с театральными работниками Южной Осетии. Ни один из нас не видел возможности посмотреть спектакли братского театра. Не были организованы зрительские конференции, коллективные посещения ведущих грузинских театров.

Гастроли в Южной Осетии и в Тбилиси прошали, как демонстрация нерушимой дружбы народов нашей многонациональной Родины.

Н. САЛАМОВ.

артист Северо-Осетинского драмтеатра.