

К гастролем Северо-Осетинского государственного драматического театра

Встречи дружбы



На снимке: коллектив Кабардинского государственного драматического театра встречает дорогих гостей — артистов Северо-Осетинского государственного драматического театра.
Фото В. ВУРДАКОВА.

В истории нашего театра много общего с кабардинским театром. Открылся он в ноябре 1935 года. Его труппу составили выпускники осетинской драматической студии при Московском государственном институте театрального искусства. Театр открыл свой первый сезон спектаклями «Платон Кречет» Корнейчука и «Дух» Гольдмана.

В 1940 году Осетинский театр праздновал свое пятилетие. К юбилею была подготовлена пьеса Шейкисира «Отдало», ставшая основой в творческом развитии театра. Главную роль Отдало и по сей день исполняет заслуженный артист РСФСР Владимир Васильевич Тимасов.

В период Великой Отечественной войны театр не прекратил своей работы и упорно добивался совершенствования мастерства всего коллектива. Наки были поставлены «Паштева» Лопова, «Дни Отечества» Бр. Тур и Шейнина и много другие пьесы, отражающие тему войны.

За десять послвоенных лет коллектив значительно вырос. В 1947 году наш театр участвовал в масштабном туре Всероссийского съезда творчества театральной молодежи и показывал в Москве несколько своих спектаклей.

За годы работы в театре выросли выходящие профессиональные актеры, много которых известны далеко за пределами нашей республики — заслуженные артисты РСФСР Владимир Васильевич Тимасов, Петр Васильевич Цуркуа, Махмуд Бурмалович Цалгоз, народные артисты Северо-Осетинской АССР Сергеев Георгий Иванович, Варвара Савельевна Барченко, немало раз заслуживших артистов СОАССР.

В этом году отмечается двадцатилетие нашего театра. Коллектив наш полон творческих сил и готов в далекие и

уставшие доброты над основным творческим драматургически произведений, над улучшением своего актерского мастерства.

Искусственная власть предоставила горским народам Кабарды, давшим в семье братских народов Советского Союза, неограниченные возможности творческого развития. Радостно сознавать, что в такой республике, как Кабарда в Северо-Осетия, развивается подлинное, национальное искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

В Нальчике наш коллектив побывал впервые. Мы горячо благодарим трудящихся столицы Кабарды за теплый, ра-

душный прием. Большое творческое удовлетворение принесли нам и обсуждения спектаклей, проведенные вместе с артистами Кабардинского театра. Несомненно, что успех Кабардинского театра в Орджоникидзе и наше осетинское Нальчике послужат делу дальнейшего дружбы между народами наших братских республик и плодотворного творческого сотрудничества между работниками искусства Кабардинской и Северо-Осетинской АССР.

З. БРИТАЕВА,

главный режиссер Северо-Осетинского государственного драматического театра, заслуженный деятель искусства СОАССР.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Пробытия в Нальчике коллектива Северо-Осетинского государственного драматического театра выдвинуло в артерии радостный праздник — праздник дружбы двух соседних народов, кабардинского и осетинского.

Гаузой, разобщенной жизнью жили кабардские народы в бывшей царской России и нередко враждовали между собой. Советская власть объединила их в братскую семью социалистических народов, создала все условия для экономического и культурного процветания малых горных народов.

В последние время между Северной Осетией и Кабардой намечались особенно тесные связи. Обладая способностью широко развернувшегося социалистического соревнования двух республик, взаимосодействия работников кабардинского коллектива.

Гастроль Кабардинского театра в Орджоникидзе в артерии к нам Осетинского театра — следующий шаг в развитии этого соревнования, направленного на укрепление социалистического сотрудничества, дружеский обмен творческими опытами.

В течение трех дней гости дали в Нальчике пять спектаклей, в которых талант был лучше силы театра. Трудно описать словами обстановку той исключительной тишины и сердечности, в которой проходили эти спектакли.

Северо-Осетинский театр хорошо известен общественности нашей страны и не один из сильнейших среди национальных театральных коллективов РСФСР.

Хотя спектакли шли на осетинском языке, неизменно большинство кабардских зрителей, но это никак не чувствовалось. Игра всех исполнителей была настолько хороша и выразительна, что содержание пьес становилось вполне понятным для всех сидящих в зале, и многие сцены вызвали горячее одобрение.

Были поставлены две комедии осетинских драматургов — «Живая» А. Толкая и «Железные Пальцы» Д. Туаева, а также пьеса-сказка чешского писателя М. Тмаа «Волшебник из Страныици».

Пьеса «Живая», переведенная на русский язык, ставшая и у нас русской и кабардинской труппами. В постановке наших гостей этот спектакль, режиссером которого является заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусства СОАССР М. Цалгоз, являет собой все что ценность, что, работая на своем, национальном материале, театр как бы расширяет перед нами круг действительной жизни современного кабардинского общества.

Спектакль построен на остро комедийных положениях, но при этом в нем никак не выходя из рамок выразительности и выразительности. Все сделано просто, естественно, органично. В пьесе множество персонажей, но каждый из них, и не только из главных, но и малых и развитых действиям совсем определенное место, глубоко индивидуализировано. Актеры живут жизнью своих героев, входят в плоть и кровь создаваемых образов. Видна перед собой настоящих людей, настоящих волевыми: бригадиром юных рабочих братца Заурбега и Мадрид (А. Цуркуа) и заслуженный артист СОАССР А. Цуркуа), Уари с его неистовыми выдумками (заслуженный артист РСФСР П. Цирхон) и другие. Очень тонко разработаны местные сцены.

К недостаткам спектакля следует отнести задержку последнего акта. В конце второго и третьего уже становится несколько вялыми.

Волносно впечатление оставляет спектакль «Волшебник из Страныици», также поставленный М. Цалгозом. Эта пьеса, написанная своеобразными легендами чешского фольклора, полна и светлости, и залюбовленного волшебства. Театр проявил в этой творческой работе вы-

сопособность глубоко проникать в дух и характер жизни другого народа, четко улавливать его национальные особенности. Выдающийся талант Савельева (заслуженный артист РСФСР М. Савельев), чем-то напоминающий волшебника на уменьшающего Шейкисира из знаменитого романа Гюгено: Кордула (нар. артиста СОАССР С. Цалгоз), за своей артистичностью которой скрывается большая доброта; заслуженный артист РСФСР П. Цирхон (заслуженный артист РСФСР П. Цирхон), старый деревенский священник; Кресале (заслуженный артист СОАССР Е. Савельев) — тип мушкетера-пробойки, парикмахера, умеющего выжить на чужие деньги, погреться, так сказать, у огня соседних домов, — все эти персонажи выделены со скульптурной рельефностью в художественной законченности. Темпераментно рисует Ю. Меркулов широту чувств и силу характера волшебника Шейкисира. Глубоко искренне и сдержанно вкладывает в образ Дарья молодая артистка В. Уртаева.

В спектакле, предназначенном для своего зрителя, найден богатый арсенал средств и для воздействия на зрителя, фантастического мира. Четко выделены пять пьес: светлые сцены всегда торжественно над силами тьмы, побуждают зрителя к вере и вере.

Кабардинское отделение ВТО органично обсудило просмотренных осетинских спектаклей, в котором приняла участие артистка русской и кабардинской труппы, заслуженная театральница П. Зомова и И. Савельев. Показывая обмен коллективно сподвигла и тому, чтобы в дальнейшем между кабардинским и осетинским театрами продолжался обмен произведениями национальной драматургии, чтобы это первое знакомство закрепилось и выросло в постоянное творческое сотрудничество, способствующее росту кабардинского и осетинского искусства, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Е. СТЕФАНЕВА.

Интересный спектакль

С артерией интересного просмотра артисты Нальчике спектакль Северо-Осетинского театра «Железные Пальцы» (пьеса Д. Туаева). На осетинской сцене эта легенда музыкальная комедия прошла уже свыше 200 раз и тем не менее несколько не потеряла своей свежести.

Осетинский народ любит этот спектакль потому, что здесь правдиво, довольно полно и ярко показаны характеры людей дореволюционной Осетии. Содержание пьесы живо переключается и в современной действительности.

В пьесе воскрешаются распространенные в драматургии многих народов темы о негодном богатстве богача и девушке из бедной семьи.

В спектакле ярко проявились творческие и режиссерские мастерство (постановщик — заслуженный деятель искусства СОАССР Б. Борзуев и Г. Хурзуев).

Актриса в спектакле выступила так, что даже не замечает прихода актеров, а в сценах, живых, живых которых они живут. Каждый из героев пьесы борется, действует и переживает во всем, захватывая зрителя замечательной искренностью и заставляя его переживать и думать о каждом событии вместе с актрисой, действующей сама за себя.

Госади, мать Паша и актриса А. Цуркуа получаются очень убедительными. Это — любящая мать-осетинка, обязательная, милая. Она жалует, чтобы и дочери ее был богатый муж, чтобы дочь была счастливой. В эту жизнь она проводит до тех пор, пока не убеждается, что богатство — не залог счастья.

Заслуженный артист СОАССР В. Валден с присутствием оживляет и теплотой расширяет образ Ахсарбега. Его Ахсарбек — настоящий кабардинский народ с интересным характером. Он любит искренно, но скрывает свои чувства. Он хочет обмануть Пашу, но не так же любит ее.

Заслуженный артист СОАССР В. Валден с присутствием оживляет и теплотой расширяет образ Ахсарбега. Его Ахсарбек — настоящий кабардинский народ с интересным характером. Он любит искренно, но скрывает свои чувства. Он хочет обмануть Пашу, но не так же любит ее.

В достоянии артиста кучини отвести приятный, чистый голос. Лично к себе не похоту пьесы он исполняет с большой теплотой.

Народная артистка СОАССР В. Каргинова в образе Мисырхан подмечает характерные черты, присущие сказкам. В. Каргинова играет с блеском, цельно и переживает в образе. Живая же Каргинова, здесь явственно присутствует Мисырхан — такая разудалая бабыня, пропавшая бедняжка, все делавшая для того, чтобы ускорить помолвку Паша и Бомурчей. С первого появления Каргиновой на сцене

заслуженный артист СОАССР В. Валден с присутствием оживляет и теплотой расширяет образ Ахсарбега. Его Ахсарбек — настоящий кабардинский народ с интересным характером. Он любит искренно, но скрывает свои чувства. Он хочет обмануть Пашу, но не так же любит ее.

Мисырхан — Пола (заслуженный артист РСФСР П. Цирхон) проводит свой план. Он добивается, чтобы Паша выдал замуж за Ахсарбека. Между супругами возникает спор. П. Цирхон — талантливый актер, он очень интересно трактует роль Пола, но в отдельных сценах впадает в этот спектакль и не выдерживает.

Возврат Паша — Салимат играет народная артистка СОАССР С. Цалгоз, играет тепло и с большим обаянием. Не лей мало думать, она не вылет на своих лице и одной черточкой, но выжить и ней действительно Салимат, чуткую и любящую похоту Паша, которая искусство устранила похоту влюбленных. Салимат смело размыкает обоих старух — мать Паша и Мисырхан, преобразившись в шакирку. Она самолюбиво берется за сцены влюбленных сердец.

От начала и до конца спектакля идет с огромным подъемом. Даже в массовых сценах нет ни одного образа, который бы был хоть на секунду выключен из общего ансамбля.

Коллективом осетинского и кабардинского театров нужно будет устранили чужие творческие встречи. Они помогут обоим театрам творчески расти и развивать свое специфическое мастерство.

А. ШЕРНЕВ, заслуженный артист Кабардинской АССР.