

ГОТОВИМСЯ К НОВОМУ СЕЗОНУ

З. БРИТАЕВА.

главный режиссер Северо-Осетинского
драматического театра

таевой — Ранса

(«Разлад в семье»),
Снегурочка («Снегурочка»), В Туме-

новой — Купава («Снегурочка»), П. Цириховым — Титов («Иван Рыбаков»), Царь («Снегурочка»), А. Царукаевым — Баслая («Разлад в семье»), Мороз («Снегурочка»), Осман-ага («Сурамская крепость») и другими.

Удачно оформление спектаклей художниками Ю. Федоровым («Снегурочка») и А. Беловым («Иван Рыбаков») и «Сурамская крепость».

Значительно лучше начали работать вспомогательные цехи театра.

Работники осетинского театра немало потрудились, чтобы поднять уровень исполнительского мастерства, удовлетворить высокие требования и надежды зрителей.

Но в нашей работе есть еще немало недостатков, о которых нельзя умолчать. Хотя в театре на шести новых премьеры — на современную тематику, художественный уровень их невысок. Требования современного зрителя — ставить в спектаклях большие проблемы современности, поднимать их масштабно, крупно — не всегда и не до конца выполняется театром. Например, в пьесе В. Гусева «Иван Рыбаков» автор ставит очень большую проблему — о воспитании советской молодежи, а в спектакле осетинского театра эта тема не

шла полного художественного воплощения. Недостаточная эмоциональность, не очень яркая внешняя форма мизансцены, образа — все это мешает настоящему успеху спектакля.

Тоже самое можно сказать и о спектакле «У лесного озера». Эта пьеса значительно хуже предыдущей, но театр не сумел до конца использовать даже те возможности, которые заложены в ней.

О третьей пьесе на современную тему — «Разлад в семье» уже говорилось выше. Хочется добавить, что театр и в дальнейшем будет помогать начинающим авторам в работе над пьесами, доводить их производство до того уровня, при каком их можно ставить на сцене.

В предстоящем сезоне осетинскому театру еще и еще раз нужно обратить серьезное внимание на свой репертуар. На сцене не должны появляться случайные пьесы. Мы направим все наши усилия на дальнейшее повышение актерского и режиссерского мастерства. Особое внимание руководство театра обращает на подготовку к новому сезону и к празднованию двадцатилетнего юбилея театра. Осетинский театр покажет к юбилею свои лучшие работы — как старые, так и новые.

Предстоящий сезон должен принести нам новые творческие радости, и коллектив театра уже сейчас готовится к решению сложных творческих задач.

О наших ведущих драматургах, в основном, театр ничего не может сказать,

кроме того, что нам хотелось бы их упрекнуть за долгое молчание. В течение года ни один из них не принес в театр сколько-нибудь стоящего внимания произведения.

В репертуаре театра в этом сезоне появились пьесы В. Гусева «Иван Рыбаков» — одна из лучших современных советских пьес; «Снегурочка» — А. Н. Островского — сокровище русской классической драматургии.

Нельзя не отметить, однако, что появились несколько посредственных пьес: «С того света» Д. Туаева, «У лесного озера» Ц. Солодаря не делают особой чести театру. Эти пьесы получили соответствующую оценку зрителя.

В минувшем сезоне по-новому раскрылись дарования многих актеров, режиссеров и художников осетинского театра. Очень интересные образы созданы актерами Ю. Мерценовым — Микала («Разлад в семье»), Мизагирь («Снегурочка»), Дуриншад («Сурамская крепость»), К. Слановым — Фомин («Иван Рыбаков»), Хазе («Разлад в семье»), Лель («Снегурочка»), Г. Таугаловым — Николай («Иван Рыбаков»), Худия («Сурамская крепость»), В. Ур-

Опустели фойе и зал театра, зрители города распрощались с актерами на целый месяц...

Последний спектакль осетинского драмтеатра перед закрытием сезона — «Сурамская крепость» С. Мтвардзе — вызвал большой интерес общественности города. Этот интерес понятен: давно в осетинском театре не ставились пьесы драматургов братской Грузии.

Уже закрылся занавес, зрители разошлись, а за кулисами шли оживленные разговоры о том, как закончился сезон 1954 — 1955 гг., что он принес, какие достижения были в работе коллектива, какие недостатки.

Для театра каждый новый сезон — это большой творческий этап, движение по которому связано и с колоссальными трудностями и с большими радостями.

Для осетинского театра сезон 1954 — 1955 гг. не был богат репертуаром. Единственным новым произведением, поставленным в театре, была пьеса Х. Цопанова «Разлад в семье». Отрадно то, что она написана на современную тему, что в осетинской литературе появилась новая драматургия. Пьеса Цопанова, конечно, не лишена недостатков, но автор сумел поднять в ней волнующие нашу современность вопросы, сумел найти своеобразную художественную форму своим мыслям.

21 АВГ 1955

Социалистическая Осетия
Орджоникидзе