Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
21 ЯНВ 1956
Москва
Газета

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Северо-Осетинского драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Тхапсаеву Владимиру Васильевичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Икаевой** Серафиме Георгиевне — артистке театра.
2. **Каргиновой** Варваре Савельевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 12 января 1956 года.

• • •

В. В. Тхапсаев

В апреле прошлого года в столичном Театре имени Моссовета с большим успехом прошли гастроли крупного мастера советской сцены **В. В. Тхапсаева**, выступившего в одной из своих лучших ролей — в роли Отелло. Артист нашел интересную трактовку образа, умело использовал присущие ему богатые выразительные средства. В Северо-Осетинском театре, где Владимир Васильевич работает со дня основания, т. е. с осени 1935 года, он сыграл более ста ролей, среди которых наиболее значительны: Тихон («Гроза»), Кнуров («Бесприданница»), Егор Булычов («Егор Булычов и другие»), Лир («Король Лир»), Шванди («Любовь Яровая»), генерал Муравьев («Победитель»), Татаркан («Две сестры»), Амырхан («Мать сирот»).

• • •

С. Г. Икаева

Получив театральное образование в Москве, **С. Г. Икаева** работает в Северо-Осетинском театре со времени его организации. Здесь она превосходно дебютировала в «Платоне Кречете» (роль Лиды). За истекшее с тех пор время одаренная артистка успешно выступила во многих, самых разнообразных ролях. Творческими достижениями актрисы явились созданные ею образы: Хаисмат («Две сестры»), Салимат («Желание Паша»), Татьяна («Разлом»), Любовь Яровая в одноименной пьесе, Таня Егорова («За вторым фронтом»), Сюзанна («Женитьба Фигаро»), Мария («Двенадцатая ночь»).

• • •

В. С. Каргинова

В прошлом учительница, **В. С. Каргинова** свое настоящее призвание нашла на сцене. В Северо-Осетинском театре, где она работает с момента его создания, Варвара Савельевна благодаря своим незаурядным способностям очень скоро выдвинулась и заняла ведущее положение. Актриса широкого творческого диапазона, она с большим успехом исполняет роли самого различного плана: острохарактерные — Ханума в одноименной пьесе, Мысырхан («Желание Паша»), трагедийные — Нуца («Мать сирот»), Нана («Афхардты Хасана»), Саннат («Враги»),