

Экзамен на творческую зрелость



На снимке: члены художественного Совета Северо-Осетинского государственного драматического театра перед поездкой в Москву. В первом ряду (слева направо) Г. Д. Хугаев, Б. И. Тотров, С. Г. Икаева, Т. Х. Кариева, М. К. Цалкинов. Во втором ряду — В. Д. Баллаев, К. Г. Славнов, Ю. П. Федоров и П. К. Цирахов. Фото В. Харькина.

ЕДЕМ В МОСКВУ

Высокая честь выпала на долю Северо-Осетинского государственного драматического театра: он едет в Москву. Давно мечтал об этом творческий коллектив. Впервые он показал свои силы в столице в 1947 году, на творческом смотре театральной молодежи Российской Федерации. Тогда москвичам были показаны три спектакля: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Жорж Дандан» Мольера, «Две сестры» Е. Бритаяева.

Мы гордимся и тем, что на творческих вечерах в Москве вместе с народным артистом РСФСР В. Тхапсаевым побывали многие артисты нашего театра. Нынешняя поездка в Москву радует всех и вместе с тем тревожит, волнует. Ведь театр в это время был невозможен: кое-что ему пришлось. Сейчас ему 20 лет. Требования к нему возвысились. Выступить придется перед высказательными зрителями, которые ежегодно видят спектак-

ли многих театров Советского Союза и зарубежных стран.

Создавая это, молодые творческие работники, большинство которых занято в главных ролях гастрольных спектаклей, серьезно работают над повышением своего творческого мастерства.

Предстоящие гастроли очень ответственным. Тем не менее молодежь театра полна решимости оправдать высокое доверие, и вместе со своими старшими товарищами продемонстрирует в Москве достижения осетинской театральной культуры.

Поездка в Москву сыграет положительную роль в повышении творческого мастерства актеров, особенно молодых, которые впервые смогут ознакомиться с работой крупных театров страны и ведущими деятелями советского театрального искусства.

И. САЛАМОВ,
заслуженный артист Северо-Осетинской АССР.

Счастливого пути!

В канун отъезда Северо-Осетинского драмтеатра в Москву, нам, зрителям, от всей души хочется пожелать доброго пути и дальнейших успехов артистам.

Наш театр с самого начала своего существования был активным пропагандистом идей Коммунистической партии, идей дружбы народов. Он добился признания не только у городского зрителя, но и жителей сельских районов. Болховники после трудового дня, не считаясь ни с усталостью, ни со временем, охотно собираются в свои клубы, когда в них приезжают артисты осетинского театра.

Поездка в Москву является новой проверкой творческих сил коллектива театра. Мы уверены, что он не уронит своей чести и что строгий московский зритель так же высоко оценит игру Икаевой, Баллаева, Кариевой, Цалкинова, Туменовой, Ботисовой, Саламова, как и мы. А Владимира Васильевича Тхапсаева москвичи уже узнали и полюбили в роли Отелло.

С большим вниманием мы будем следить за вашими гастролями.

С. ТЛАНОВА, Л. ГИОНЕВА,
домохозяйки.
И. ЗАГНИЕВА, З. ЦАГАРАЕВА,
студентки.

Лучший спектакль

Свыше десяти лет на сцене Северо-Осетинского драматического театра идет бессмертная трагедия Шекспира «Отелло» с В. В. Тхапсаевым в главной роли.

Зрители столицы и многих сел нашей республики не один раз с неослабевающим интересом и волнением следили за переживаниями героев этой трагедии. С немалым волнением смотрели спектакли в городах Сталинград и Тбилиси. Отзывы из него видели в москвичи.

21 июня спектаклем «Отелло» осетинский театр откроет свои гастроли в Москве.

Перед поездкой в Москву коллектив тщательно поработал над обновлением постановки. Освежили декорации, костюмы. Вместе с режиссером — постановщиком З. Бритаевой во многом углубили и обогатили свои роли основные исполнители В. Тхапсаев (Отелло), М. Цалкинов (Яго), Т. Кариева (Эмилиа), Н. Саламов (Родриго), Е. Туменова (Дездемона), Баллаев В. (Кассио) и др., убедительнее стали и массовые сцены.

Можно было искренне восхищаться не

только по-настоящему талантливыми актерскими ансамблями, но и чуткостью, отзывчивостью зрителей, собравшихся на последнюю перед отъездом постановку «Отелло». Зал театра был переполнен. Здесь были актеры тбилисского театра им. Гроздоева, гости из Грозного, из Москвы, а сколько еще желающих попасть на этот спектакль осталось на площади перед театром! В который раз осетинский зритель сочувствовал переживаниям Отелло, с негодованием встречал коварные козни Яго, весело смеялся, следя за наивным Родриго, замирая от желания помочь честной Эмилиа разоблачить подлость мужа!

Долго не спавшими аплодисментами встречали и провожали зрителей своего любимого актера Владимира Васильевича Тхапсаева. В этих искренних приветствиях были и благодарность за часы подлинного наслаждения высоким искусством и пожелание театру успехов в предстоящем экзамене на творческую зрелость, который коллектив будет держать перед высказательным зрителем Москвы.

М. ЛИТВИНЕНКО.

Мечта осуществилась

Часто вспоминаю, как 20 лет назад, будучи студенткой театрального института, я мучительно завидовала игре артистов Грузии на сцене одного из московских театров. Тогда игра на столичной сцене казалась мне несбыточной мечтой.

Но вот пришло время, когда я и мои товарищи будем играть на сцене филиала Московского художественного академического театра им. Горького. Нетрудно понять, с каким волнением мы готовились к предстоящим гастролям. Ведь Москва, эта сокровищница русского сценического искусства, является колыбелью нашего театра. Это она воспитала в нас любовь к театру и уважение к труду актера.

Поездка в Москву будет настоящим экзаменом для коллектива театра. И мы должны выдержать его с честью.

С. ИКАЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.