



Однимешную базу ведут артисты Осетинского драматического театра. После хорошего летнего отдыха снова встретились они на генеральной репетиции спектакля «Деньги».

На снимке: артисты К. Славян, А. Дзугицова, З. Кочикова, Г. Ходов, В. Маньян. Фото В. Хармашенца.

НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Сегодня осетинский драматический театр открывает свой 26-й сезон. В этом сезоне творческому коллективу придется поработать особенно много: этому обязывает его события, прошедшее летом текущего года.

Творческий отчет театра в Москве сыграл большую роль в дальнейшей его работе. Он явился серьезным экзаменом на зрелость творческого мастерства актеров и художественно-сценической работы. Театр выдержал его успешно. Спектакли получили высокую оценку московского зрителя. Актеры показали высокое художественное мастерство.

Вместе с тем гастроль в Москве определила дальнейшее направление всей работы театра, вскрыли его недостатки. Театру указаны на отсутствие в репертуаре пьес на острую современную тематику, слабое выделение молодежи на основные роли. Серьезные замечания были сделаны и по постановочной части.

В беседе с нами главный режиссер З. Бритаева рассказывала о том, что делается коллективом театра, чтобы лучше удовлетворить запросы зрителей, какие игры принимаются по ликвидации недостатков.

— В этом сезоне, — говорит она, — мы сможем поработать над новыми темами, образами, характерами. Репертуар театра обновим. Среди пьес, выбранных для нового сезона, много таких, которые отвечают на основные возникающие вопросы современности.

Сезон открывается пьесой А. Сафронова «Деньги», рассказывающей зрителю о борьбе с браконьерством среди моряков. С особой остротой ставится в «Деньгах» вопрос о формировании сценической морали. Глубокая идея, яркие выходящие образы пьесы увлекли зрителей театра. Многие из исполнителей добились больших актерских успехов.

Не менее интересна пьеса Брона «Второе дыхание», которую театр готовит к 30-летию Великой Октябрьской революции. В ней говорится о жизни военных моряков, об их интересах, о любви. Выбор на нее пад на случай. Она заинтересовала артистов своим увлекательным си-

жетом, возможностью ярче продемонстрировать исполнительное мастерство. В пьесе основное внимание обращено на внутренний мир героев, на человеческие характеры. Актеры сумеют показать в ней советских людей с их стремлениями и переживаниями, раскрыть психологию советского человека.

Театр ставит своей задачей и ознакомление зрителя с жизнью дружественных нам народов. В прошлом сезоне на нашей сцене ставились пьесы болгарских и чешских драматургов. А в этом — зритель увидит индийскую пьесу «Белый лотос» Освеса и Виккилова и финскую — «Намечено гнездо» Вязиохи. В репертуаре театра уделено место и зарубежной классической драматургии. В новом сезоне будет поставлена пьеса Ф. Шаллера «Мария Стюарт». Театр не впервые обращается к произведениям этого драматурга. Успешно прошёл, например, спектакль «Разбойники».

— Пьеса «Мария Стюарт», — сказала З. Бритаева, — интересна для нас по своему жанру. А зритель познакомится с еще одним произведением немецкого драматурга.

На современные темы написаны новые пьесы осетинскими драматургами. Впервые на сцене театра зрители увидят пьесу молодого драматурга С. Сидикова «Трус». Трусость, примороченское отношение к своей совести приводит к обману общества и преступлениям перед ним. Таковы идеи пьесы.

Различающим немалого благополучия посвящена пьеса Д. Мансурова «Новый дом».

В спектакли нового сезона будут участвовать многие из молодых артистов.

— Коллектив театра, — в заключение отметила З. Бритаева, — в новом сезоне приложит все усилия, чтобы поднять свое профессиональное мастерство на еще более высокую ступень. Он будет стараться создавать спектакли, отличающиеся своими художественными качествами, глубиной и выразительностью.

Е. КАЙТУКОВА.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОЕ МАСТЕРСТВО

Каждый раз коллектив нашего театра отчитывается перед зрителем в предельно высокой работе. И как правило бывает, когда мы приходим к нему с новыми шедеврами, новыми достижениями. В прошлом сезоне осетинский драматический театр выдержал одну из больших побед — он успешно выступил перед строгаго требовательным московским зрителем.

Нет сомнения, что подробный анализ работы коллектива, произведений в Москве, даст возможность актерам добиться творческих успехов, создать новую галерею ярких сценических образов.

В сезоне 1956—1957 гг. нам предстоит большая работа, так как репертуар театра пополнился новыми пьесами. Многие из основных ролей в них будут исполняться молодежью. Например, в пьесе Сафронова «Деньги», которой открывается сезон, играют молодые артисты А. Царукаев, Я. Уртюев, Э. Качиева, Б. Вильева, Б. Ходов, А. Векузареи. И исполняют в ней небольшие роли Фелера Гречкина, гости, приехавшие из города.

Но даже над этой, так называемой, малой ролью основательно приходится поработать. Ведь не случайно говорил Станиславский, что на сцене не должно быть малых ролей. В действительности, чтобы добиться успехов, нам, артистам, приходится неустанно повышать свой творческий уровень, совершенствовать мастерство.

Вот почему каждый раз, работая над новым образом, если даже он занимает в

спектакле небольшое место, тщательно продумываешь свою роль, стараешься выжить в его судьбу. При этом ищешь новые формы актерской игры, новые формы подачи образа.

Большую помощь нам оказывают наши старшие товарищи. Мы учимся у них, работаем над образами. Творчески подходит к разработке своей роли К. Славян. Он ежедневно приходит в театр с новыми мыслями и новыми сценическими находками. Нам бы тоже хотелось работать так, как К. Славян. Больших успехов в этой области добились и некоторые из молодых актеров: Ю. Мерденов, А. Царукаев, В. Гутаева. Много запоминающихся образов создано ими. В прошлом сезоне одной из основных моих работ была роль Саудиана в спектакле «Жизнь» А. Токосова. К, хотя она получила положительную оценку при обсуждении в Москве, я чувствую, что остался еще не все для того, чтобы сказать: «работа над образом закончена».

Надо отметить, что молодежь театра переняла у старших товарищей хорошую традицию. Ее никогда не успевают отдаленные успехи. Не останавливаются на достигнутом — такая дева молодых актеров. В новом сезоне все наши силы будут направлены на то, чтобы поднять свое профессиональное мастерство на более высокую ступень, чтобы образы, созданные нами, стали любимыми образами зрителей.

Б. КАЛОЕВ.

ЗРИТЕЛЬ ТЕАТРА.