

Итог годовой работы

Иногда еще коллектив осетинского театра не испытывал столько волнений и переживаний, как в прошедшем сезоне: в жизни театра произошли два таких крупных события, как юбилей и гастроли в Москве.

Двадцатилетие театра — это знаменательная дата. Уже наступил зрелый возраст коллектива, определилось его творческое направление, окончательно сформировались актерские и режиссерские кадры. Поэтому вполне понятно, что зрители предъявляют театру большие требования, без всяких скидок.

Трудящиеся нашей республики широко отметили юбилей театра. Он был превращен в праздник национальной культуры.

Вскоре после юбилея театр получил приглашение Министерства культуры РСФСР на гастроли в Москву. Это было почетное и радостное приглашение. Вместе с тем, каждый из нас понимал, что коллектив театра принимает на себя большую ответственность, что гастроли в Москве — серьезный экзамен театра на творческую зрелость. Решено было показать в Москве пять спектаклей: «Женщина» А. Токмаева, «Желание Паша» и «Мать-сирота» Д. Туаева, «Фатима» К. Хетагурова (в инсценировке Н. Богданова) и «Отелло» В. Шекспира. Все они заново были просмотрены и доработаны, обновлены их декорации, костюмы.

И вот осетинский театр приехал в Москву. Здесь только что закончился гастроли Югославского театра, прошел показ лучших спектаклей Ярославского, Костромского, Смоленского театров, подвигались итоги декады армянского искусства. Понятно, что и нам хотелось быть на уровне этих коллективов.

21 июля начались гастроли нашего театра. Первый же спектакль («Отелло») вызвал у москвичей большой интерес. В фойе Художественного театра, где проходили наши гастроли, можно было наблюдать оживленные разговоры и споры. Нередко критики и зрители обращались к нам с вопросами о спектаклях, об исполнителях, о театре. Интерес зрителей не ослабевал на протяжении всех дней нашей работы в Москве.

Так же активно прошло и обсуждение спектаклей, организованное Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом. В обсуждениях приняли участие известные критики и деятели искусства столицы гг. Болдырев, Аникет, Комиссаржевский, Вл. Пименов, Фрейхлина, Голубовский, Вс. Пименов и другие.

В целом наша работа получила высокую оценку. Было отмечено, что в театре интересный, слаженный коллектив со своим творческим почерком, романтическим направлением. В нем много талантливых мастеров сценического искусства. Исполнение В. Тизяевым роли Отелло признано крупным достижением не только у нас, но и в мировом профессиональном искусстве. Было отмечено высокое мастерство С. Язевой (Саломея в пьесе «Желание Паша»), В. Каргиновой (Мысырхан в пьесе «Желание Паша»), П. Царикова (Уари в «Женщина»), М. Цалкова (Яго в «Отелло») и старый клан в «Фатиме»), Т. Кариевой (Зина в «Отелло») и Марию в пьесе «Мать-сирота»), А. Царукаева (Ибрагим в «Фатиме»), Ю. Мерленова (Атто в пьесе «Мать-сирота»), Г. Таугаева (Джамбулат в «Фатиме») и других.

Внимание на творческую зрелость театр выдержал с честью.

Однако гастроли вскрыли и серьезные недостатки в нашей работе. Самым существенным из них является отсутствие в репертуаре современных осетинских пьес. В самом деле, после «Женщины» А. Токмаева за восемь лет на сцене осетинского театра не было поставлено ни одной значительной пьесы на современную тему. Это следует поставить в упрек нашим драматургам, которые мало пишут, отстают от жизни. Чем объяснить восьмилетнее молчание А. Токмаева, обладаю-

щего прекрасным даром, умением постигать и передать характерные для осетинской действительности явления? Ничего нового не создано за последние время и драматургом Д. Туаевым. Его пьеса «Совесть народа», где он пытался отразить период Отечественной войны в Северной Осетии, не была принята, так как в ней не было сказано ничего нового, а в художественном отношении она была ниже возможностей автора. Правда, Д. Туаев занят доработкой своих старых пьес, но это не оправдывает его молчания.

Одной из лучших осетинских пьес является «Черкес» Г. Плиева, которая с неизменным успехом идет на осетинской сцене. Читая «Черкеса», чувствуешь мастерство автора, богатство и красочность его языка. Но со времени появления пьесы прошло много лет, а Г. Плиев до сих пор ничем новым нас не порадовал. Поверхностны и последние пьесы Д. Мамсурова.

Отсутствие новых произведений заставило театр поставить в прошедшем сезоне такую несовершенную пьесу, как «Заря» Е. Уруймаговой. Говоря о постановке на сцене театра слабых пьес, необходимо признать недостаточную связь и работу театра с драматургами. Со стороны режиссуры и авторов мы не всегда оказываемся всесторонней и квалифицированной помощью.

Серьезной и справедливой критике в Москве подверглось декорационное оформление спектаклей нашего театра. Оно стоит на очень низком художественном уровне. Художники Г. Ш. Федоров и А. М. Везов отметили требовательность к себе, в их работе не всегда можно найти образный, оригинальный замысел пространственного гашения произведения. Отдельные удачные картины не искупают серого и невыразительного общего решения декорации и костюмов спектакля. Художники плохо контролируют составные оформления спектаклей после премьеры, их не волнует и не возмущает, что декорации показываются иногда в искаженном виде.

Прошедший сезон не богат новыми спектаклями. Их было всего четыре: «Заря» Е. Уруймаговой, «Любовь Яровая» Б. Тронева, «Доктор» Нушича и «Фатима» К. Хетагурова. Положительно можно оценить только спектакли «Доктор» и «Фатима».

Гастроли в Москве показали путь, по которому должно идти дальнейшее развитие творчества осетинского драматического театра. В новом сезоне коллектив театра улучшит свой репертуар. Своим открытием современной пьесой А. Софронова «Деньги». К Октябрьским торжествам будет показана пьеса А. Крива «Второе дыхание». Зрители познакомятся также с пьесами двух новых осетинских авторов: М. Цалкова «Толстокожий» и С. Сидикова «Трус». Театр поставит тригедию Ф. Шиллера «Мария Стюарт» с участием всего творческого состава. Впервые на осетинской сцене будет показана пьеса Шудрата «Белый жетес» на мотивы индийского эпоса (в инсценировке Витязикова и Осипова). Такой репертуар даст возможность раскрыть актерские, режиссерские и постановочные возможности коллектива.

Театр ставит перед собой задачу — провести большую работу с драматургами и помочь им в написании ряда хороших современных пьес. Будут приняты меры к улучшению работы постановочной части и оформлению спектаклей. Больше внимания уделит и дальнейшему выдвиганию молодых актеров на основные роли.

Коллектив осетинского театра приложит все усилия, чтобы в новом театральном сезоне поднять идейно-художественное качество спектаклей и профессиональное мастерство актеров на еще более высокую ступень.

Г. ХУТАЕВ,
директор осетинского театра.