

5 ОКТ. 1951

Репертуар театра кукол в новом сезоне

В каждой сказке, которая включается в репертуар театра кукол, вложена та или иная мысль, воспитывающая в ребятах положительные черты характера, необходимые будущим строителям коммунистического общества.

Если советская школа дает детям знания, то детский театр любого жанра призван каждой своей постановкой развивать в них художественный вкус, расширять познания об окружающем мире, давать понятие о добре и зле, об уродливом и прекрасном, об этических нормах поведения в школе и дома, о трудолюбии, воспитывать в них чувства любви к Родине.

Средствами искусства сказки, волнующими образами, как современными так и сказочными, организовывать чувства и мысли советских ребят — вот основная педагогическая направленность детского театра.

Благородные задачи налагают на коллектив театра большую ответственность. Исторические решения ЦК партии по идеологическим вопросам не могли не коснуться репертуара детского театра. Следствием этого явились постановки современных пьес-сказок. Это, в частности, спектакль «Сармию» о советских детях, которые показали мужество, стойкость и упорство в преодолении трудностей в Отечественной войне. Сейчас, в дни мирного строительства, в нашей стране пионеры-школьники также горячо помогают старшим.

Эти темы будут отражены в двух советских пьесах, которые вошли в репертуар нового сезона. Одна из них — «Золотой барашек» К. Шнейдера рассказывает об участии ребят в колхозном производстве, где они с энтузиазмом и любовью вырашивают молодняк. Этот спектакль будет подготовлен к 34-й годовщине Великого Октября.

Другая пьеса о наших ребятах — это «Сказка партизанского леса» В. Швембергера. В ней автор, сочетая сказочное и реальное, разрабатывает тему участия ребят в Великой

Отечественной войне. Эта постановка будет выпущена к новогодним каникулам.

Серьезным пробелом в работе театра кукол за все годы его существования является отсутствие пьесы на местные темы. Драматурги Северной Осетии в большом долгу перед детским театром. Правда, в репертуар театра включена пьеса «Адамаз», написанная В. Кантровым на материале нарских сказаний. Но нам хотелось бы поставить спектакль о жизни детей-осетин в настоящее время.

К началу сезона театр кукол подготовил спектакль «Котофей Иванович». Основная мысль этого спектакля — лентяям нет места в жизни. Нужно трудиться, чтобы заслужить всеобщее уважение. Из прошлых постановок будут возобновлены любимые зрителями «Аленький цветочек» по Аксакову и «Красная шапочка» Е. Шварца, а также «Голубой Ястреб» В. Швембергера. Таков репертуар театра до конца 1951 года.

Выполнение больших задач, стоящих перед детским театром, невозможно без тесного контакта со школами, педагогами, пионервожатыми, с комсомольскими и общественными организациями, с Министерством просвещения, горно. К сожалению, опыт прошлого сезона показал, что должной помощи театру со стороны общественных организаций не было. Это обстоятельство не могло не отразиться на производственно-творческой жизни театра.

В новом сезоне необходимо наладить более тесную связь со школами, детскими садами, с клубами города и районов, где театр может давать спектакли. Помощь со стороны общественности города значительно улучшит работу театра кукол и поможет коллективу в создании полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей.

Н. Терский,
главный режиссер республиканского театра кукол.